

CASOS

Una niña de doce años fue ayer la séptima víctima fatal de meningitis en lo que va del año. La nena murió en el hospital de niños de Córdoba capital, luego de ser trasladada desde la localidad de Las Toscas, donde sufrió los primeros síntomas. La directora de epidemiología cordobesa dijo que no había que temer una epidemia y destacó que "hay menos casos de esta enfermedad que en 2007".

Página/12 20 AÑOS
Suplementos Radar / Cash / Turismo
BUENOS AIRES, DOMINGO 27 DE ABRIL DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6999 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $4,50
RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $40

El Gobierno quiere recuperar la iniciativa con la firma del Pacto del Bicentenario, prevista para el 25 de Mayo, junto con las principales cámaras empresarias y la CGT. Incluye objetivos relacionados con la inversión, la producción y la distribución de la riqueza y la presentación de un Banco Nacional de Desarrollo P/2/3

EL MENU DEL 25

Escriben
Roberto Navarro, Daniel Miguez y Martín Piqué



Exclusivo: Diálogo en Madrid entre Juan Gelman y Horacio Verbitsky P/20/21

Del amor, la poesía y la guerra

Escenario Por Daniel Miguez

Desde la cocina de la Rosada

A pesar de contar con la ventaja de que la oposición no es atendida hasta ahora por la mayoría de sociedad, el Gobierno comenzó a enredarse solo, extrañamente, con algunos temas que sí preocupan a muchos. El principal es el de la inflación, que si bien pareciera estar aún lejos de ser alarmante es medida de tal forma que da como resultado índices para el descrédito y permite que los oportunistas de siempre tiren al boleo proyecciones inflacionarias disparatadas. El otro es el conflicto con los productores agropecuarios, que con un extraordinario apoyo mediático, sumado a errores del propio gobierno, logró instalarse en la primera página de la agenda política e intranquilizar a un sector importante de la clase media, que, aun sin tener una opinión formada sobre esa confrontación específica, sabe que quiere disfrutar de la bonanza económica que le deparó la gestión Kirchner sin crispaciones ni sobresaltos.

Según lo que pudo percibir **Página/12** en charlas con funcionarios de alto rango, desde que tomaron nota de la situación con alguna demora comenzaron a plasmar la idea de que el Gobierno debía dar un vuelco importante para revertir la erosión a la que estaba siendo sometida la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y que abrió la puerta a que actores políticos y económicos tuvieran actitudes desafiantes cuando antes no se atrevían ni a susurrar una disconformidad.

La estrategia para el golpe de timón parece tener un Día D: el 25 de mayo. Esa fecha emblemática es la elegida por la Presidenta para proponer la concertación para el Bicentenario, una suerte de pacto social y económico, que incluya a todas las fuerzas productivas. Según el diseño oficial, ese acuerdo no debería tener un renglón en blanco dejado por los ruralistas. La decisión, entonces, es llegar a un acuerdo de largo alcance con las entidades agropecuarias. Claro que no a cualquier precio. Pero en el Gobierno hay optimismo. No sólo porque modificó algunas variables propias (desde el cambio de ministro de Economía hasta propuestas concretas a pequeños productores y sectores específicos como el del trigo), sino también por la situación objetiva de los ruralistas, que saben que ya no podrán llevar adelante una medida salvaje con cortes masivos de rutas y desabastecimiento, como el que sí pudieron imponer en marzo. El sentido común indica que la sociedad ya no toleraría otra medida de esas características y podría llevarlos a perder los niveles de simpatía que supieron cosechar en una parte de ella.

Respecto de la inflación, el Gobierno se enfrenta a dos problemas y analiza cómo encararlos, pero sin dejar trascender su estrategia. Uno es de la suba de precios en sí misma para mantener el índice en niveles razonables. Y el otro es la credibilidad del índice. El nuevo modelo de medición del costo de vida todavía no vio la luz. En el Gobierno están convencidos de que el método que se presente debe ser convincente.

Además de estas cuestiones medulares, en el Gobierno pareciera haber espacio para abordar otros ítem. Por ejemplo, muchos opinan que debería darse una oxigenación de métodos y de nombres, como no ocurrió el 10 de diciembre cuando asumió la Presidenta. Pero según pudo recabar **Página/12**, eso no ocurrirá el 25 de mayo. Una alta fuente de la Casa Rosada aseguró, contra todas las versiones que circulan en ese sentido, que no están previstos cambios en el gabinete. A la Presidenta –al igual que a Néstor Kirchner durante su gestión– no le gusta “entregar” funcionarios a pedido de la oposición o de los medios de comunicación. Por eso, cuando un funcionario es cuestionado desde esos sectores se lo suele fortalecer. En esa lógica, difícilmente el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, sea desplazado de su cargo en estos momentos. Quizá cuando las aguas se tranquilicen sí se le asigne otra función de menor exposición.

En cuanto a las tácticas, hay dentro del Gobierno quienes sostienen que la Presidenta debería repensar cuáles de las que le fueron útiles a su esposo le sirven con igual eficacia a ella. Por ejemplo, el modo de comunicarse con la sociedad. Una de las ideas que da vueltas es la de reservar los actos en la Casa Rosada para cuando quiera comunicar ella algo en particular. Y para los temas cotidianos elegir el elenco del Gobierno, incluidos legisladores, quienes deben abordar cada día frente a los medios la posición oficial, seleccionando a distintos funcionarios-comunicadores de acuerdo con qué sectores de la sociedad se intente persuadir. Los que propician esta idea buscan evitar que se repita lo que ocurrió en los primeros días del conflicto con los productores agropecuarios, cuando entre los voceros que defendían la postura del Gobierno aparecían en forma desmedida Hugo Moyano y Luis D’Elía, para festín de quienes buscaban alejar aún más a la clase media del Gobierno.

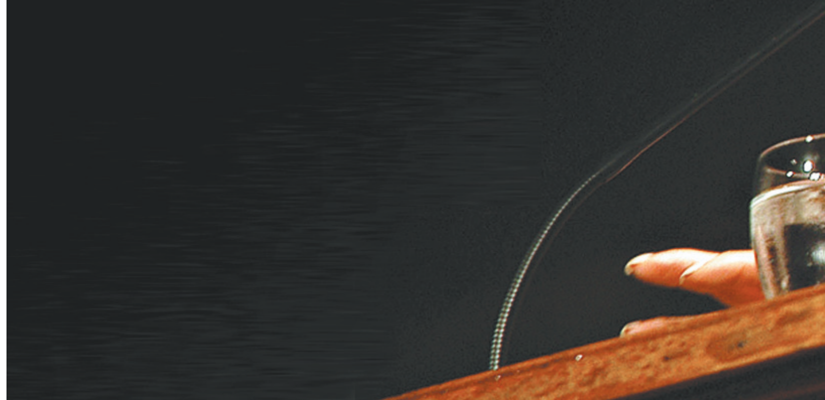
Otro tema que marcará buena parte de la agenda futura de la Casa Rosada es la modificación de la Ley de Radiodifusión, ya que la que está en vigencia es la impuesta por la dictadura militar en 1977. Como es un tema muy delicado por los intereses económicos que pone en juego, Cristina Kirchner no quiere dar pasos en falso, por lo que buscará el mayor consenso posible, aunque sabe las dificultades que presentará lograrlo, y que el proyecto oficial sea jurídicamente sólido.

Atravesando los variados desafíos hay uno de difícil solución, como es la colisión entre dos necesidades ciertas: la de Kirchner de respaldar personalmente a la Presidenta y la de que esto no reavive en la oposición la bandera del doble comando. Se trata –evalúan– de lograr un delicado equilibrio y una fina ponderación para acertar cuándo una aparición del ex presidente puede fortalecer a su esposa y cuándo corre el riesgo de opacar las virtudes que la llevaron a la ocupar la presidencia.

Un relanzamiento de la economía

Plan para

El Plan Bicentenario incluye firmar el pacto social con las principales cámaras empresarias y con la CGT, y anunciar el Banco Nacional de Desarrollo y la Ley de Reinversión de Utilidades de sectores estratégicos. Contrarreloj, buscan agregar un arreglo con el Club de París.



Por Roberto Navarro

“Hay que esperar al 25 de mayo.” La frase rebota en las paredes de los principales despachos de la Casa Rosada. Ese día será el relanzamiento del gobierno de Cristina Fernández de Kirchner. Tres altas fuentes del Gobierno confirmaron a **Página/12** que en la fecha patria tienen previsto firmar el postergado pacto social entre el Ejecutivo y las cámaras que representan a los sectores económicos más importantes del país. También suscribiría el acuerdo la CGT. Además, la Presidenta espera aprovechar ese marco para anunciar medidas de aliento a la inversión, como la creación del Banco de Desarrollo y la pronta aprobación de la Ley de Reinversión de Utilidades para pymes de algunos sectores estratégicos de la economía, como parte de un paquete de medidas para frenar la inflación. En el seno del Gobierno existe un debate sobre si esas medidas deberían incluir algún tipo de freno a la demanda. Para regenerar un clima de “mayor confianza”, se intentará que el mismo 25 la primera magistrada pueda dar a conocer un acuerdo con el Club de París. También se barajan distintos escenarios sobre la conformación del gabinete en esta nueva etapa. En un amplio abanico, están los que piden una fuerte renovación, pero cada vez cobra más fuerza la idea de que sigan los mismos ministros.

Funcionarios cercanos a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner creen que la salida de Martín Lousteau les brinda margen suficiente para cerrar un acuerdo con el campo, que permita el levantamiento de la medida de fuerza adoptada por las entidades gremiales del sector en marzo. “Esta semana bajarán los precios de los cortes de carne populares y podrán exportar”, explicó uno de los hombres clave de esa negociación a este diario. Además, está convencido de que en los próximos días cerrarán un precio de corte de la leche por litro para el tambero y, si el campo da garantías de paz social, el Gobierno modificaría la alícuota marginal de las retenciones móviles de la soja y el girasol, que hoy es del 95 por ciento, para que el derecho de exportación no supere el máximo del 50 por ciento –hoy se ubica cerca del 40–. Los planes a largo plazo, como el ganadero y el plan nacional de granos, para llegar en 10 años a una cosecha de 140 millones de toneladas diversificada, se presentarán también el 25 de mayo.

El funcionario que está negociando con los distintos sectores la letra chica del pacto social es el ministro de Planificación, Julio De Vido. Ya pasaron por su oficina los hombres de la Unión Industrial, las tres asociaciones de bancos, la Cámara de Comercio, la Bolsa de Comercio, la Cámara de la Construcción y la CGT. A las entidades del campo espera convocarlas luego de terminado el actual conflicto. Antes de comenzar las conversaciones

Proyecto de infraestructura y vivienda

Las reservas para obras

Por Martín Piqué

“Es una idea que hay que estudiar con mucho cuidado.” Quien habla es un funcionario que tiene un lugar reservado en la mesa chica. La mesa chica del Gobierno, está claro, que se reúne en la quinta de Olivos cuando allí se sientan no más de cuatro personas. La cautela no es nada casual. El funcionario se refiere a uno de los proyectos que se está analizando en el círculo de decisiones más alto del Ejecutivo. La propuesta de destinar una parte de los 50.200 millones de dólares de reservas que el Estado fue atesorando en estos años para financiar obras en infraestructura energética y un plan de viviendas para sectores de menores recursos. “Todo parece indicar que hay un excedente de reservas. Pero es un tema delicado y todavía falta mucho”, minimiza el funcionario ante **Página/12**. Aunque desde la Rosada sugieran que el plan no será aplicado en el corto plazo, este diario pudo saber que dos personas están trabajando en evaluar su factibilidad. Se trata del presidente del Banco Central, Martín Redrado, y el secretario legal y técnico de la Presidencia, Carlos Zannini.

La idea de usar parte de las reservas de los Bancos Centrales para obras públicas o inversión en políticas sociales –lo que sería una forma concreta de llevar a la práctica la distribución de la riqueza– no es nueva ni privativa de la Argentina. En América latina ya se han conocido ejemplos de gobiernos que, tras acumular millones de dólares en las arcas del Estado gracias a los superávit fiscal y comercial, decidieron usar parte de las reservas monetarias en obras públicas e inversión social. El objetivo, en esos casos, fue intentar un shock redistributivo de impacto rápido. Para el oficialismo, implementar esa medida respondería a dos cuestiones: una cosmovisión ideológica sobre el rol del Estado para redistribuir la renta, por un lado, y por otro la necesidad de galvanizar su relación con la parte de la sociedad que hasta ahora ha mostrado un apoyo leal aunque también algo pasivo.

DyN



El nuevo ministro Carlos Fernández.

planeado para el próximo 25 de mayo

retomar la iniciativa


Pablo Piovano

friar la economía para bajar la inflación. Incluso ex colaboradores del ex presidente hablan de incentivar la inversión para aumentar la oferta de bienes y servicios, pero también bajar un poco el gasto para disminuir el consumo. Otros, más cautos, prefieren aconsejar "reasignar el gasto, destinando a inversión parte de lo que hoy se utiliza para subsidios". Por ahora, la jefa del Ejecutivo no tomó ninguna medida al respecto.

Para mejorar el clima de negocios y atraer inversiones internacionales se buscará cerrar un acuerdo con el Club de París. La propuesta argentina es hacer un pago simbólico de aproximadamente 500 millones de dólares, seguir abonando los pagos corrientes (los que van venciendo) y renegociar el resto a un plazo de entre tres y cinco años. En el Ejecutivo esperan que, con el apoyo de los Estados Unidos, antes del 25 de mayo se finalice la negociación.

En el Gobierno hay quienes piensan que no puede haber un relanzamiento sin cambios en el gabinete. Pero una fuente del más alto nivel del poder repasó con **Página/12**: "De Vido es el responsable del acuerdo social; el ministro de Economía acaba de asumir; Aníbal Fernández es el hombre que garantizó la paz en las calles en medio de los peores conflictos; Randazzo anda muy bien; Ocaña es excelente; el ministro de Ciencia y Tecnología recién asume y está trabajando bien; Alicia bien, como siempre; Tomada es una garantía; Alberto es la mano derecha de la Presidenta". De Moreno afirma: "Antes de sacarlo que me digan quién se va a ocupar del bolsillo de la gente".

con De Vido, todos los dirigentes de esas entidades tuvieron reuniones por separado con Cristina Fernández de Kirchner, quien les realizó la propuesta brindándoles un marco general del proyecto. Todos respondieron en forma positiva a la iniciativa presentada.

En líneas generales, el pacto consiste en fijar una serie de objetivos a corto, mediano y largo plazo, que el Estado, los empresarios y los sindicatos se comprometen a cumplir. Se definirán temas como inversión, producción, cadenas de valor, exportación, distribución de la riqueza, tasas de interés, crecimiento del mercado de capitales y responsabilidad sindical en los reclamos salariales, entre otros.

En la Casa Rosada piensan que el acuerdo sumará varios aspectos positivos: será visto como una forma de gobernar mediante el consenso, despertará confianza en los actores económicos y en la sociedad y recreará la inversión. Más allá del cimbronazo que significó para el Gobierno el conflicto con el campo, funcionarios relevantes de la estructura de poder del kirchnerismo piensan que sirvió para darse cuenta de que en unas pocas reuniones se está llegando a un acuerdo que permitirá aumentar y diversificar la producción y bajar los precios. Por eso piensan que recrear la negociación, pero esta vez en un clima de armonía, puede resultar ampliamente positivo.

Aunque la palabra inflación está casi prohibida en la Casa Rosada, sí se habla de generar un shock de inversión y crear un clima de confianza para bajar las expectativas inflacionarias. El razonamiento es el siguiente: el actual aumento de los precios tiene que ver con la presión de una demanda creciente frente a una oferta insuficiente. Como la Presidenta no quiere enfriar el consumo, se propone aumentar la oferta incentivando la inversión. La primera medida será la sanción de la Ley de Reinversión de Utilidades para las Pymes. Esta norma desgrava parcialmente el impuesto a las ganancias a las pequeñas y medianas empresas que reinviertan sus beneficios. Pero la idea es que la ley se ajuste a sectores estratégicos, como los de tecnología de punta y otros que necesiten inversión para aumentar su oferta interna.

La creación del nuevo Banco Nacional de Desarrollo, al estilo Bndes de Brasil, será anunciado con bombos y platillos y constituirá una de las estrellas del acto del 25 de mayo. Los mejores créditos que existen hoy son los del Banco Nación, a 5 años, al 12 por ciento anual. La idea es que esta nueva institución comience prestando a plazos de hasta 15 años a una tasa del 8 por ciento anual. En estas condiciones las posibilidades de las pymes de poder comprar maquinarias para producir se multiplican porque la cuota se reduce significativamente. La idea del Gobierno es que los créditos sean otorgados por convenios mixtos entre la nueva institución y bancos privados *(ver aparte)*.

Aunque el principal asesor económico de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner sigue siendo Néstor Kirchner, por su despacho pasan otros profesionales que también son escuchados. Cada vez más economistas utilizan todo tipo de eufemismos para referirse al mismo tema: en-

DyN

El secretario Guillermo Moreno.

La base es el actual BICE que conduce Peirano

Cómo financiar el nuevo banco

Por R. N.

La base del nuevo Banco de Desarrollo será el actual BICE, cuyo nuevo titular es el ex ministro de Economía Miguel Peirano. La entidad operará en sociedad con la banca privada. En el Gobierno aspiran a que ese banco comience con un capital disponible de 2500 millones de dólares. Fondos que esperan sumar con un crédito inicial del BID más el capital actual del BICE e inversiones de las AFJP. También se estudia la creación de un impuesto específico para financiar al sistema.

Aunque se está definiendo cuál será la tasa de interés de los créditos, se estima que un préstamo en pesos a un plazo de diez años no superaría el 8 por ciento anual. Y que el plazo máximo será de 15 años. En el proyecto se explica que de esta manera el Estado tendría una herramienta para manejar una estrategia productiva, orientando los créditos en mejores condiciones hacia los sectores que por cuestiones de avances tecnológicos o laborales o de precios resulten prioritarios. Por ejemplo, en este momento, se podría apuntalar la cría de ganado, la producción de leche o la industria autopartista.

El sistema de asignación de financiamiento es el siguiente:

- El BICE llamaría a licitaciones periódicas por un cupo de créditos.
- Los bancos presentarían los montos, plazos y tasas a los que están dispuestos a operar.
- La entidad estatal elegiría las mejores ofertas.

A partir de esa instancia comienza la operatoria con las entidades elegidas. Los clientes pueden operar con los bancos privados o con el BICE. Si van a una entidad privada, ésta envía la solicitud al BICE, que, según su perfil estratégico, le asigna un plazo y una tasa y se lo devuelve al banco privado. Este realiza el análisis de riesgo y, si está aprobado, otorga el crédito. La primera mitad del crédito la cobra el banco privado y la segunda el BICE. Por ejemplo, si el préstamo es a diez años. Los primeros cinco cobra sólo la entidad privada y los últimos cinco el BICE.

En el mundo hay muchos casos de bancos de desarrollo exitosos y todos son del Estado y operan sin asociarse con la banca privada. En Argentina, la experiencia fallida del Banade, el banco de desarrollo que terminó quebrado en 1992 con una cartera de morosos incobrables a la que se llegó por prestarles dinero a amigos del poder sin las suficientes garantías para responder por sus préstamos, hizo que se piense en otro sistema.

El proyecto que está en manos de la Presidenta explicita que con el nuevo banco "el Estado puede analizar, decidir y poner en marcha un plan estratégico de desarrollo compatible con las necesidades del país, buscando un crecimiento tecnológico con equilibrio geográfico y con desarrollo de alto valor agregado. A su vez, al ser el Estado el principal financista de las empresas, aumentará fuertemente su poder de negociación en temas tan delicados como, por ejemplo, la conformación de precios".

PAGINA/12 / DOMINGO 27 DE ABRIL DE 2008

Dirigentes rurales y el secretario Moreno al juzgado

Conflicto con mediador legal

Este martes sería la reunión entre el secretario de Comercio y las cuatro principales organizaciones rurales. Los citó el juez Aguinsky para definir de antemano qué es desabastecimiento, por si hay otros conflictos y se aplica la ley.

Por Raúl Kollmann

A la larga mesa del largo despacho del juez en lo Penal Económico Marcelo Aguinsky se sentarían el martes, a las 11, los cuatro presidentes de las organizaciones agropecuarias (Federación Agraria, Sociedad Rural, Confederaciones Rurales y Coninagro) y el secretario de Comercio, Guillermo Moreno. El magistrado los convocó para establecer, en caso de que se vaya a una nueva huelga del campo, parámetros de lo que significaría abastecimiento y desabastecimiento. Seguramente Moreno traerá exigencias en cuanto a lo que considera una provisión mínima, pero Aguinsky está preparando otras cifras, en base a datos de consumo de los dos organismos de las Naciones Unidas, la FAO (Organización para la Alimentación y la Agricultura) y el PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo). La idea del juez es que haya un parámetro neutral. Si el encuentro es tranquilo, podría firmarse un acta para que los ruralistas exhiban ese compromiso mínimo judicial ante sus bases y Moreno sepa que no podrá imputarles nada a las organizaciones del campo si se cumple con el abastecimiento y la circulación mínima fijada. Por ahora, todas las partes han dejado trascender que el martes concurrirán al segundo piso del edificio de Avenida de los Inmigrantes.

Aguinsky interviene en el caso a raíz de una triple denuncia realizada por el titular de Fedecámaras, Rubén Manusovich, y dos abogados, Eduardo Barcesat y Eduardo Mantovani. Las imputaciones iniciales contra las organizaciones del campo incluían extorsión, coacción, entorpecimiento del tránsito interjurisdiccional y violación de la Ley de Abastecimiento. Las denuncias fueron primero al fuero federal, pero allí, de acuerdo con un dictamen del fiscal Carlos Rívolo, terminaron rechazadas las dos acusaciones más serias, la de extorsión y coacción. Entonces, el juez Norberto Oyarbide le giró al fuero penal económico la imputación relacionada con la Ley de Abastecimiento. En realidad, de acuerdo a esa norma, la Secretaría de Comercio, es decir, Moreno, debe imponer una multa y luego la organización afectada puede apelar ante el juez en lo Penal Económico. Y, según esa especialísima ley, un recurso contra lo decidido por el juez debe ser resuelto por la Corte Suprema, no por la Cámara en lo Penal Económico. O sea que Aguinsky podría haber tomado la decisión de no meterse, enviando la denuncia a Moreno para que éste resuelva las sanciones.

El magistrado ha hecho trascender que sostiene las posiciones de los filósofos del derecho Miguel Angel Ciuro Caldani y Carlos María Carcova, que se inclinan por una Justicia más activa y que promueve soluciones concretas. En este caso, además, afirma que existe una denuncia judicial y que actúa sobre el hecho denunciado, ya que la huelga que está por venir es una continuidad de la anterior, a raíz de que lo único que existe actualmente es una tregua. Aguinsky también habla de derecho preventivo y disuasivo, también orientado a evitar un delito.

Respecto de las tres denuncias sobre el paro del campo de marzo, efectivamente también Aguinsky tiene que pronunciarse. Como la Ley de Abastecimiento sostiene que el organismo de aplicación es la Secretaría de Comercio, el magistrado enviará allí, a Moreno, el expediente. Lo que dice el juez es que la audiencia del martes permitirá a los ruralistas, si es que concurren, posicionarse mejor en el caso. Es una especie de audiencia preliminar en la que podrán exponer sus argumentos y en el juzgado creen que tal vez el lunes los abogados de las partes pueden avanzar en la preparación del encuentro.

De entrada los dirigentes agropecuarios consideraron la citación judicial como un *apriete*. La reacción inicial se atemperó en los últimos días, teniendo en cuenta que la convocatoria, al menos en los términos planteados por el magistrado, no parece destinada a imponer una sanción a los ruralistas. Es más, está claro que están en su derecho de no concurrir. Como en el caso de Shell, la polémica sobre la vigencia de la Ley de Abastecimiento va para largo. El procurador del Tesoro, Osvaldo Guglielmino, dictaminó en octubre pasado que esa norma está vigente y, por ahora, nadie lo contradijo.

El otro expediente relacionado con el campo, el que tiene que ver con el dirigente entrerriano Alfredo De Angeli, va camino a quedarse en la nada. De Angeli sostuvo que los ruralistas estaban armados, algo ya incomprobable por la Justicia porque ocurrió hace un mes. Y en cuanto a la incitación a la violencia, será difícil de probar por cuanto el dirigente ha dicho que fue mal interpretado. En los tribunales de Comodoro Py todos coinciden en que esa causa no va a prosperar.

DyN



Moreno llevará sus pautas, el juez estudia las que marcan la FAO y el PNUD en el mundo.

El recambio en números

Una clara mayoría cree que el ex ministro de Economía Martín Lousteau fue echado del Gobierno y no renunció, aunque cuatro de cada diez entienden que su salida fue por desacuerdos con la política económica de la presidenta Cristina Fernández. La misma proporción piensa que es "posible" que el cambio de ministros afecte el crecimiento, pero sólo uno en cuatro se queda con un buen recuerdo de la gestión de Lousteau. Lo que sí es claro es que sólo un tercio acepta enfriar la economía para abatir la inflación, mientras que la mitad de los preguntados no quiere hacerlo y un veinte por ciento no sabe qué pensar. Los resultados surgen de una encuesta realizada este viernes por el estudio OPSM que dirige Enrique Zuleta Puceiro y que reunió a 800 entrevistas realizadas en 65 localidades de todo el país en un trabajo dirigido por Matías Zaldúa y Gustavo Di Lorenzo. Los resultados incluyen que la suba de precios sea el problema más mencionado o que el 56 por ciento espere cambios para evitar males mayores. Un 48,9 por ciento encuentra la situación económica regular, mientras que un 18,1 la ve como mala. Sólo un 30 por ciento de los encuestados sienten que las medidas para frenar la inflación son buenas o muy buenas, mientras que un 33 las ve como regulares y un 36 cree que son malas o muy malas. Una abrumadora mayoría del 85 por ciento espera "más empeño" en ese frente.

Desde la calle

El ex ministro Lousteau, ¿renunció o lo echaron?

Renunció	36,7
Lo echaron	49,7
No sabe	13,5

¿Qué temas le preocupan más?

La inflación	44,7
Los bajos salarios	18,9
Los conflictos sectoriales, como el del campo	16,3
La distribución de la riqueza	11,2
El desempleo	7,3
No sabe	1,6

Se habla de la necesidad de enfriar la economía para evitar la inflación, aunque el crecimiento sea menor. ¿Está de acuerdo en que hay que hacerlo?

Sí	33,3
No	45,7
No sabe	21

El rumbo económico ¿es correcto o habría que cambiarlo para evitar problemas?

Es correcto	31,5
Habría que cambiarlo	56,4
No sabe	12,1

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro

Ahora que se fue

Cambio

Por David Cufré

La lectura predominante de las entidades agropecuarias de la renuncia de Martín Lousteau fue que se trató de una concesión hacia ellas. A partir de ese hecho, actuaron en consecuencia. Evaluaron que la salida del ministro tendió el puente que hasta entonces no encontraban para replantear las negociaciones. Les dio una excusa para empezar a retirar el ultimátum del 2 de mayo. Varios de los dirigentes más enfrentados ideológicamente con la Casa Rosada fueron ayer quienes expresaron que "la tregua puede extenderse" más allá de esa fecha. Lo dijeron Mario Llambías, Néstor Roulet y Pedro Apaolaza –este último firmó una solicitada en medio del lockout pidiendo que Dios perdonara a Cristina Fernández–. Llambías incluso destacó que la Presidenta "tuvo un gesto político importante" al acercarse a saludarlos tras la jura del nuevo titular de Economía.

De pronto, Lousteau dejó de ser ese ministro inexistente, sin poder, manejado por la Casa Rosada, que cuestionaban los ruralistas y describían la mayoría de los medios de comunicación hasta el jueves a la tarde, para convertirse en el "ideólogo" de las retenciones móviles, el único hacedor de la política que llevó al Gobierno y al campo a una confrontación descomunal. Ayer la dirigencia rural jugó a que Lousteau fue el único responsable y que ahora que abandonó el cargo, se abre otra etapa con el Ejecutivo. El Gobierno hizo menos explícito ese discurso, pero fue lo que dejó traslucir desde el momento en que lo echó. En definitiva, Lousteau actuó de fusible, como suele ocurrir con los ministros en momentos de crisis.

Federación Agraria y grupos de productores autoconvocados también mencionaron ayer que postergarán la vuelta a acciones directas si esta semana el Gobierno muestra predisposición a acordar. "Hay expectativas, le vamos a dar un crédito pequeño, muy pequeño, para ver si (Carlos Fernández) asume el rol que debe asumir", sostuvo Pablo Orsolini, dirigente de aquella entidad. El tono sigue siendo de presión y en algunos casos –como el de Alfredo De Angeli y del propio Apaolaza– amenazante, pero la mayor parte de la dirigencia busca apurar un arreglo.

"Se comprobó que el campo puede desabastecer", agredió Apaolaza, pero de inmediato remarcó que "no hay que hacerlo". "A esto hay que darle un corte de una vez por todas para que la gente pueda volver al campo a producir, que es lo que sabe hacer, y a vivir tranquila", completó.

Desde distintas entidades señalaron a **Página/12** que hasta la renuncia de Lousteau, la presión de las bases tornaba muy complicado evitar la vuelta al lockout. "A cualquier punto del país que uno fuera el reclamo era el mismo: retomar el paro. Lo único que se discutía era la modalidad. Algunos querían volver a cortar las rutas y otros planteaban que no era conveniente desabastecer las ciudades porque eso nos jugaría en contra. Desde que se fue Lousteau lo que notamos es que nuestro presidente tiene margen para plantear una extensión de la tre-

Lousteau, los ruralistas hablan de extender las negociaciones

de fusible y volver a empezar

La dirigencia agropecuaria planteó que la "tregua" con el Gobierno puede ir más allá del 2 de mayo "si aparecen señales claras". Todos jugaron a echarle la culpa al ministro caído y a asignar una importancia vital a lo que diga Fernández, su sucesor.

DyN



Carlos Fernández estará en la mesa de negociaciones con los ruralistas, la misma de la que fue separado Lousteau antes de perder el puesto.

gua sin que se lo coman crudo", describió un dirigente de una de las cámaras más combativas.

Ahora que las partes ganaron tiempo para continuar las negociaciones, la clave está en cuáles son las condiciones de mínima para dar por terminada la crisis. Andrés Souto, presidente de la Asociación Agrícola de La Pampa, aseguró que uno de los puntos es la liberación de las exportaciones de carne. Desde el Gobierno afirman que están dispuestos a hacerlo y que, de hecho, figura en el acta acuerdo firmada con los ruralistas hace dos semanas, pero indican que ese mismo convenio establece que debe cumplirse la condición de abastecimiento suficiente a precios razonables. "Todavía no hay abastecimiento suficiente ni se está cumpliendo el acuerdo por los 13 cortes populares. Cuando ello ocurra, se abrirán las exportaciones y se aumentará el cupo permitido de envíos", remarcó una fuente oficial. En la última semana ingresaron 30.000 cabezas al Mercado de Hacienda de Liniers, cuando lo necesario para cubrir la demanda son 40.000 cabezas. "En la medida que esta semana veamos que se abastece al mercado, vamos a abrir las exportaciones", insistieron desde el Ejecutivo.

Otro punto es garantizar que los productores de trigo reciban el precio pleno. En principio, el Gobierno y los dirigentes agropecuarios dicen coincidir en el objetivo, pero existen diferencias por el mecanismo a implementar. "No les gusta nada de lo que ofrecemos porque uno de los problemas del sector es el alto nivel de evasión, por eso no les llegan las compensaciones. No nos pueden culpar por eso", chicaneó un funcionario.

La tercera cuestión está centrada en las retenciones móviles. Los ruralistas ya no hablan de eliminarlas, sino de ponerles tope, y Federación Agraria pide diferenciar por tamaño de productor. El Gobierno dejó trascender que hará algún retoque para descomprimir la situación. Finalmente, se discutirá un aumento en el precio de la leche.

"El 2 de mayo en vez de estar en la ruta queremos estar produciendo", afirmó Roulet, vicepresidente de Confederaciones Rurales. "Si hay señales claras, no quepa la menor duda (de que se extiende la tregua), pero sin señales claras, no", afirmó. Apaolaza planteó que "la tregua podría estirarse de una semana a diez días, no más de eso". Y Llambías dijo que el cambio en Economía brinda "una oportunidad para encontrar soluciones". En el juego político, el ignoto Carlos Fernández aparece en este momento como el actor clave que podría destrabar toda la negociación. Mañana se reunirá con Javier De Urquiza y por la tarde podría convocar a una reunión a los ruralistas.

Cruces entre ruralistas y fieles al Gobierno

Guerra de nervios en plena tregua

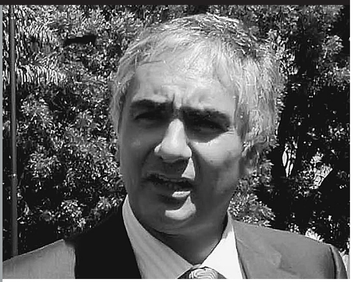
A pesar de que el Gobierno y las entidades ruralistas parecen empezar a acercar posiciones, la posibilidad de que el 2 de mayo regrese el paro del campo ya abrió otra polémica entre la Federación Agraria y quienes apoyan al Ejecutivo. Mientras los sectores del campo aún no definieron si volverán al paro agrario o extenderán la tregua, desde el oficialismo advirtieron que no permitirán que la protesta vuelva a generar desabastecimiento.

El mensaje más fuerte entre quienes no descartaron realizar contrapiquetes provino del secretario general de la CGT, Hugo Moyano: "O pasamos todos o no pasa nadie. Los trabajadores no tendrán a los trabajadores como rehenes". Así ratificó en toda la línea la advertencia que había hecho su hijo Pablo, de Camioneros.

Por los ruralistas, la respuesta llegó a través del mediático Alfredo De Angeli, cara visible de la Federación Agraria. "Yo hago mi protesta y nunca me meto en sus protestas, él no me interesa y no voy a entrar en el juego de él", le contestó al jefe de Camioneros.

La polémica comenzó luego de que Moyano hijo anunciara que los afiliados de su gremio resistirían un nuevo corte de ruta de los productores. "Si vuelve el paro, o pasan todos o no pasa nadie", había dicho el viernes. Un mensaje similar, aunque un poco más fuerte, transmitió el dirigente del Movimiento Evita, Emilio Pérsico. "No vamos a permitir que la Sociedad Rural y sus socios generen desabastecimiento con la clara intención de provocar hambre, generar inflación y desestabilizar el Gobierno", advirtió Pérsico. En concreto, estaba advirtiendo que su agrupación evalúa organizar contrapiquetes para evitar cortes de ruta que generen desabastecimiento. La propuesta se discutió ayer en la reunión del Consejo Nacional del Movimiento Evita, en la localidad de Moreno. Pérsico es uno de los dirigentes del espacio social más cercanos a Kirchner: fue nombrado secretario de organizaciones sociales del nuevo PJ.

La respuesta de los ruralistas no sólo cargó contra los Moyano; incluyó también a Kirchner entre sus críticas. "Lo único que hace el ex presidente Kirchner con esas expresiones es agravar la situación porque la gente se pone muy mal. Además, vemos que el Gobierno tiene mala intención. Hay gente que se pone pesimista cuando el ex presidente empieza a acusarnos. La gente está con mucha bronca porque no cree en el Gobierno", dijo De Angeli. El portavoz de la Federación Agraria de Gualeguaychú luego siguió con más críticas a Moyano Jr. "Los camioneros dicen que Moyano no los representa y esos que estaban en Ceibas con él no eran camioneros. Al menos eso es lo que decían los camioneros que estaban con nosotros", dijo De Angeli. Pablo Moyano no tiene una opinión demasiado favorable del dirigente más conocido de la protesta rural. "Nosotros no respondimos ninguna agresión de ese bocón", lo definió.



Montoya, más cerca de AFIP

El nombre de Santiago Montoya volvió a sonar con fuerza para el cargo de titular de la AFIP, puesto que quedó vacante con el nombramiento de Carlos Fernández –su director general desde la salida de Alberto Abad– como ministro de Economía. Montoya es actualmente el responsable del organismo recaudador de la provincia de Buenos Aires. Si llegara a desembarcar en la AFIP se terminaría quedando con el puesto que Abad ocupó durante seis años, quien fue su más severo crítico por su estilo de gestión. Cerca de Alberto Fernández aseguran que el jefe de Gabinete propone otro candidato. Otro de los nombres en danza es el del otro rival de Abad, Ricardo Echegaray, actualmente al frente de la Oncca. Echegaray, antes en la Aduana, mantuvo una pelea pública con Abab que les terminó costando el puesto a ambos.



Contestando a Binner

El jefe de la bancada K en Diputados, Agustín Rossi, salió a responderle al gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, quien le propinó más de una crítica al ex presidente Néstor Kirchner. "Necesitamos que haya un solo presidente", había dicho el socialista. "Esa idea de ser conciliador con el gobierno nacional la iba a mantener mientras le fuera bien en las encuestas. Cuando el Gobierno tuviera algún problema en las encuestas empieza a diferenciarse. Siempre pensé que era una actitud camaleonesca, cambia de colores según la ocasión", le respondió Rossi, quien le reclamó a Binner que "empiece a gobernar porque la realidad es que no se han visto logros importantes en estos primeros cien días de gobierno".

Lo imagina Fellner

El titular de la Cámara baja, Eduardo Fellner, sostuvo que "no hay certezas de que haya más cambios en el gabinete nacional, pero posiblemente se den. Es posible que así sea". "Me imagino que en el área del Ministerio de Economía va a haber otros cambios", razonó el jujeño, quien deslizó que esos retoques se dispondrán "a lo mejor, en el área vinculada directamente a las actividades productivas del campo".

Opinión

Por Mario Wainfeld

La morada de los Fernández

La tendencia que confirma la salida de Lousteau. Y una novedad que incorpora. La opción por Moreno, lo que deja atrás. El peso de Kirchner, funciones y disfunciones. Elogios a Carlos Fernández, contrastados con los límites de su contrato de admisión. Y algo sobre el pre Bicentenario.

La prematura salida de Martín Lousteau remarca una tendencia, acentuada y acelerada desde la salida de Roberto Lavagna: el esquema del Gobierno primero minimiza y luego expulsa a sus ministros de Economía. Todo oficialismo cuenta con apologistas entusiastas, habrá algunos que vean allí un mérito, cuesta compartir esa fe de carboneros.

El sucedido incorpora asimismo una novedad, en lo que a primeras figuras del Gobierno concierne: es la primera vez que el Gobierno entrega una presa a sus opositores en medio de la pelea. Lavagna, Gustavo Beliz, Rafael Bielsa, Horacio Rosatti, Daniel Filmus, Ginés González García se fueron por motivos surtidos, jamás como concesión a adversarios en medio de la brega. La presencia varios dirigentes agropecuarios en el juramento de Carlos Fernández fue un gesto de cortesía pero también la culminación de un deseo, el placer de ver pasar el cadáver del enemigo.

La historia es chúcara y suele descolocar a los protagonistas. Por avatares variados, el joven Lousteau, un funcionario formateado para el diálogo, la persuasión y la construcción de consensos se convirtió en una de las bestias negras del "campo". Mario Guillermo Moreno es otro, más vale. En su dificultad para gerenciar bien su embanderamiento interno, el kirchnerismo cedió una pieza, algo que desafía sus códigos. Quizás ese traspié sea usado por el Gobierno como un rebusque en la negociación, cargando en la mochila del defenestrado la iniciativa de las retenciones móviles y retocándola más pronto que tarde.

En cualquier caso, el episodio (ulterior a la remoción conjunta de los titulares de la AFIP y la Aduana, todo en un cuatrimestre) trasunta cuán arduo le resulta a Cristina Fernández de Kirchner imprimir un sello propio a la gestión, dominar la agenda. Y es un paso atrás en la necesidad de enriquecer sus elencos, subestimada cuando la Presidenta formó su gabinete y remachada en esta semana.



Aguante los trapos, Moreno: Muchas crisis se conjuran en estos meses. La fatiga del gabinete, las demandas sociales en la etapa del purgatorio, el reverdecer de los gobernadores son algunas de las más ostensibles. Hay otras. Los precios de los alimentos siguen en alza exorbitante, forzando a gobiernos de todo el mundo a intervenir en pos de preservar el poder adquisitivo de sus habitantes. "Un tsunami silencioso", graficó un funcionario de la FAO, instigando el título de tapa de *The Economist*. Los precios de las commodities agrícolas exportadas por Argentina subieron un treinta por ciento entre el primer trimestre de 2007 y éste. La traslación al mercado doméstico de ese envión indomable es un intríngulis gigantesco que ha triplicado la respectiva inflación en comarcas tan disímiles como China o Chile. Atribulan a Lula, tanto como al pato rengo George Bush o al pintoresco Nicolas Sarkozy. Son un brete mayúsculo no existente en el período de esplendor de Néstor Kirchner, que tampoco puede ser descifrado por los reclamos sectoriales del "campo".

La necesidad de intervención estatal es un dato, confirmado en todas las latitudes del planeta. En eso, el Gobierno tiene toda la razón. Pero su calidad e inventiva cuando ensaya esa tarea lo retrotraen al pasado, hace dos o tres años. Muy otra pantalla, en la política y en la economía.

A Moreno se lo discute desde muchos ángulos. Uno interesante, que el oficialismo desoye, es su

Cisnes negros

Por M. W.

"La incapacidad de predecir las rarezas implica la incapacidad para predecir el curso de la historia, dada la incidencia de estos sucesos en la dinámica de los acontecimientos.(...) Nuestros errores de previsión acumulativos son tan monstruosos que tengo que pellizcarme para ver que no estoy soñando. Lo sorprendente no es la magnitud de nuestros errores de predicción sino la falta de conciencia que tenemos de ellos"

Nassim Nicolás Taleb, *El cisne negro*.

Las frases antecedentes aluden a un karma de las narrativas históricas, de las ciencias sociales, del periodismo. Y también de la praxis de las personas de acción. La expresión "cisne negro" la acuñó un granado epistemólogo, Karl Popper. Sinteticemos malamente la idea. Nuestro limitado saber usualmente nos lleva a pontificar que todos los cisnes son blancos, solamente porque eso vemos, mientras ignoramos la existencia de otros, que los hay. De pronto, nos desayunamos de que nuestro discurso era equivocado. Puestos a hablar de cisnes, no parece muy grave. Pero la falta de previsión es más chocante (y a menudo dañina) cuando nos topamos con cisnes negros encarnados en crisis bursátiles, efectos tequila, guerras civiles brutales en parajes pacíficos, caídas del Muro de Berlín, atentados contra las Torres Gemelas, tsunamis, incendios en Nueva Orleáns, aparición de Internet.

Nuestra experiencia está sobredeterminada por acontecimientos que no prevemos, a veces porque son novedosos pero más a menudo porque pasamos por alto datos básicos, que están a nuestro alcance.

Las personas del común suelen atribuirles a los protagonistas de la historia astucias y saberes que no poseen, entre ellos las de dominar las consecuencias de sus acciones. Sin embargo, el impacto de lo inesperado o del error liso y llano es muchas veces determinante.

En afán de recontar el conflicto del "campo", un menester repetido y ya latoso, tal vez sirva repasar la saga de errores de cálculo y de cisnes negros ajenos a la predictiva de los actores. A ver.

■ La movida inicial del Gobierno, las retenciones móviles con nuevas alícuotas, no buscaba un conflicto formidable, sino un modo sencillo, indoloro y veloz de recaudar e incidir en los precios locales. Martín Lousteau fue el promotor de la iniciativa. Hizo un pésimo diagnóstico. Es injusto, todo modo, achacarle toda la responsabilidad como se hace ahora en Palacio, negando la estirpe de un Gobierno que no delega nada ni deja de comprometer a su cúpula aun en medidas más nimias. Javier de Urquiza debería haber pulsado el clima del "campo", si tuviera existencia real. El oficialismo también pagó caro una carencia estructural, la falta de consulta horizontal: un intercambio con los gobernadores habría podido allegarle mejor prospectiva de los riesgos en ciernes.

■ Lanzado que fue el lockout, el primer discurso de la Presidenta fue equivocado y obró un efecto "cisne negro": construyó una coalición de apoyo al "campo" y le dio oxígeno a la acción directa.

■ Claro que esa coalición estaba latente y que quizás un análisis más fino de las elecciones de 2007 y una lectura adecuada de *El medio pelo en la sociedad argentina*, de Arturo Jauretche, podrían haber suscitado palabras más adecuadas, como las que la propia Cristina Fernández pronunció apenas dos días después. Una rectificación rápida que le hace honor y que fue malamente reconocida por sus adversarios y también por quienes se escriben como comentaristas imparciales.

Pero ni el más entusiasta de los dirigentes "del campo" podía soñar recibir esa mano del Gobierno.

■ La radicalidad que fue tomando el piquete también rebasó la previsión de la dirigencia agropecuaria. No estaba en los libros la sinergia entre un colectivo opositor aglutinado de arrebato y el apoyo de los grandes medios a una medida lesiva para muchos ciudadanos.

■ La emergencia de los autoconvocados y en especial el liderazgo de Alfredo De Angeli también podrían motejarse como "cisnes negros". Desbordaron a su dirigencia, la condicionaron a niveles impensados. Le originaron una crisis que se suele escamotear en los análisis pero que seguramente dará para mucho más que el apartamiento del titular de Coninagro.

■ La Federación Agraria Argentina, en especial, padece a De Angeli, quien dirime una evidente interna con la conducción institucional, dejándole poco margen en el ágora, pues la corre por izquierda. Nuevamente, no es magia. Se trata de una contingencia que tiene su lógica y sus antecedentes históricos cercanos. La hiperpresencia mediática consolida (cuando no construye) esos liderazgos transitorios de dirigentes de base luchadores, expresivos de la base y dotados de recursos verbales. La CTA ha tenido que manejar situaciones parecidas, nada sencillas para quien tiene una práctica asambleística y un discurso pluralista. Un ejemplo con analogías fue el protagonismo, transitorio pero pujante, que logró Gustavo Lerer, delegado del personal del Hospital Garrahan, militante de un grupo minoritario en la central alternativa aunque muy activo en medio de la huelga y con mucha acogida periodística.

Nuevamente, esos sucesos no son asombrosos. Pero se les escaparon a los protagonistas.

■ La ferocidad del desabastecimiento y la intransigencia de los autoconvocados fueron centrales en la pulseada pero, en búmeran, juegan contra el "campo" en la negociación. Esas armas no pueden ser blandidas porque se descuenta el rechazo social y porque la dirigencia sabe que no conducirá la revuelta. Así las cosas, la fijación de un día límite, "la tregua", pierde eficacia, malgrado (otra vez) el aval periodístico que reciben. El Gobierno, claro está, no quiere (ni debe) aceptar un ultimátum, estaba dado de antemano. Pero los que profirieron las amenazas parecen no estar en capacidad de cumplirlas. Se enfatiza el vocablo "parecen": nada definitivo se puede afirmar en una columna que da tanto crédito a los cisnes negros.

Las profecías, pues, se ahorran al lector. El escenario se inclina por una consolidación de la negociación, una prórroga de la tregua y una crisis en las organizaciones más contempladas por el Gobierno. El Gobierno ya atraviesa la suya. Por cierto, esa tendencia puede ser desbaratada por cien datos, incluidos los cisnes negros, o la estulticia o la impericia de los jugadores.

Cuando se disipe el humo, el Gobierno debería emprolijar y enriquecer sus planteos. Y renovar sus instrumentos, muy herrumbrados. Tiene más razón, más competencia y más representatividad que sus antagonistas. La presencia pública es cada vez más necesaria, es objetivo el choque de intereses entre los consumidores locales y los productores embelesados con los precios de exportación. Dedicados a preocuparse por "la mesa de los argentinos" los productores se ciñeron a una moción clásica, no muy altruista: exigir el precio pleno de sus materias primas y sugerirle al Gobierno que defienda a los consumidores reduciendo el lucro de otros eslabones de la cadena de



AFP

ineptitud para encarnar el sesgo que se pretende.

Apresado por su lectura binaria, enfrascado en una lógica de "aguante" pobre en contraste con la sofisticación de la coyuntura, el Gobierno defiende a un supuesto Quijote cuyas destrezas son cada vez menores.

"Cristina siempre escuchaba con atención a Lousteau y compartía muchos de sus planteos. Tomaba nota. Pero su reacción ante cualquier crítica desde afuera a Moreno siempre fue más visceral y expeditiva: ordenar defenderlo a capa y espada" pinta su aldea un funcionario de postín, uno de los pocos que no calla ni relaja al recién salido.



El centro de la escena: Otra crisis en trance es la suscitada por el peso relativo de los Kirchner. Las irrupciones del ex presidente colman el espacio público, con una centralidad evidente. La división de funciones (cree este cronista) no expresa una interna, sino los vericuetos para jugar un nuevo partido con otra distribución de roles. Nadie podía imaginar que Kirchner se retiraría, dilapidando el liderazgo que construyó a pura acción, arrancando desde el subsuelo. El reto que tenía la pareja presidencial era conseguir que, desde un sitio que no trillaba desde hace décadas, Kirchner sumara sin resentir el aura que debe nimbar a la mandataria. Hasta ahora, es patente que Kirchner opaca a la Presidenta aunque sea otra su intención, extrovertida con su clásica potencia para designar rumbos, aliados y antagonistas.

No da la impresión de que cuaje la expresión oral machacando sobre el poder de Cristina, cuando se la emite desde el centro mismo de la escena, desatando apoyos y pasiones muy fuertes. La palabra no se basta sola, los gestos cuentan.

Sin aportes en la gestión, con la iniciativa en manos de otros, la imagen presidencial no refulge. En tanto, Néstor Kirchner es el ex presidente más protagónico y convocante (también el más divisor de aguas) desde 1983. Su irrupción del jueves, que seguramente aceleró la renuncia de Lousteau, fue más fuerte que el sonado discurso del "martes negro" de Cristina y dio cuenta de un nuevo horizonte.

La oposición traduce el fenómeno llevando agua a su molino, como es natural. El doble comando, la flaqueza del poder presidencial, son argumentos de cronistas más que de líderes. Su discurso es más descriptivo que propositivo, una flaqueza que la aflige desde hace años.

Pero sus relatos tienen el discreto encanto de parecerse más a las percepciones colectivas que las enfáticas arengas del ex presidente sobre el predicamento de su sucesora.



Los Fernández: "Ustedes, los periodistas, prejuzgan a Carlos Fernández. Es un funcionario formado, riguroso, siempre consultado por Kirchner", reprochan desde el primer piso de la Casa Rosada. "Es un hombre de perfil bajo, pero conocedor de lo público. No es estentóreo, no hablará si no le preguntan. Pero si le preguntan no será complaciente, dirá lo que piensa", comentan altos integrantes del gobierno de Felipe Solá que compartieron con él años de gestión. Y acuden a la comparación literaria: "como Bartleby, ese personaje de Herman Melville, dirá 'preferiría no hacerlo'. Pero, con esos modos, se mantendrá firme". Las advertencias previas merecen ser consignadas a condición de admitir también que el contrato de admisión del flamante ministro le deja poco margen. Si desde el vértice superior del poder se subraya que el recién llegado tiene límites severos y es un actor de reparto será peliagudo que sus interlocutores lo respeten y le concedan autoridad. Hasta ahora, esa faceta del Gobierno lima a muchos de sus integrantes y sobrecarga de tareas a la Presidenta, a Alberto Fernández, a Kirchner mismo. En el breve lapso cumplido del mandato de Cristina Fernández, sólo Kirchner parece no haber sufrido deterioros. El jefe de Gabinete pocas semanas atrás (cuando Carlos Fernández llegó a la AFIP) era descripto como el factótum del Gobierno. Un nuevo ascenso de su tocayo no será leído de igual modo. Las crónicas de Palacio son bilardistas, inmediatistas.

Desde luego, la funcionalidad del esquema político del kirchnerismo sigue puesta a prueba, no sería riguroso sentenciar su acierto o su error. Con esa precaución, el cronista desliza que la proliferación de gentes apellidadas Fernández en el gabinete es un involuntario símbolo de un sesgo endogámico, de mayor cerrazón, contradictoria con el mejor momento de Kirchner, aquel en que sumaba temáticas a la agenda y aliados impensados a su fuerza.

El momento político más notable de esta semana tuvo un marco que merece un párrafo. Kirchner se comprometió con la distribución del ingreso y auguró una nueva etapa confrontativa con los sectores concentrados de la economía. Emitió ese discurso, pleno de promesas de cambio, rodeado de lo más Granados del peronismo ramplón y oportunista, empezando por el inefable intendente de Ezeiza, siempre fiel al que manda. En la coalición no están todos los que son ni son todos los que están.

El Gobierno sigue teniendo de su lado la legitimidad emanada del voto y la voluntad política. Se ha traspapelado la aptitud que tuvo en su momento para conectarse al toque con los vaivenes de la opinión pública. Y los reflejos para cambiar los ejes de la política y eventualmente sus equipos.

Un relanzamiento del Gobierno, se lo llame como se lo llame, es más una necesidad que un artilugio. La inminencia del 25 de mayo, la chance de darle sustancia al Proyecto del Bicentenario, una oportunidad que no debería traspapelar.

valor. En acto, éstas fungen como cadenas de rencores y conflictos. La tarea de conciliar sus intereses con la de los ciudadanos de a pie es endiablada. Zanjarla "a la uruguaya" (cortes populares baratos, carne de primera en euros) es una moción que encontrará torrentes de oposición en un país cuyas clases medias pesan mucho, no son muy solidarias ni se caracterizan por su frugalidad.

En el fragor de su pelea con Mario Guillermo Moreno, Martín Lousteau puso en llaga un déficit de la acción del secretario: los supermercados tienen márgenes fastuosos que pegan derecho en el bolsillo de los consumidores. La opción de Moreno, quizá fértil en su primer tramo, fue querer achicar los precios en el primer eslabón de la cadena, más populoso y debilitado.

En el medio, queda mucha intervención estatal para crear o recrear. Desde la restauración de algún ente similar a las Juntas Nacionales como se hizo por acá. En Canadá, comentan desde las propias huestes del Frente para la Victoria, el Estado compra toda la producción láctea. En París, evoca el cronista, los *citoyens* que anhelan comprar en un hipermercado con nombre de encrucijada deben costearse hasta las orillas de la ciudad, cerca de Roland Garros, lo que los induce a apañarse con los mercaditos barriales.

Los países capitalistas de verdad no le hacen asco a la intervención estatal, aunque (cabe suponer) tratan de plasmarla con bisturí y no con cuchilla de carnicero.

Opinión Por Sandra Russo

Una inquietud

Dicho así, puede parecer una pregunta. "Perdón, una inquietud", es un tipo de interrupción que se usa mucho. Es previsible que hoy haya muchísima gente con ganas de decirles a la Presidenta y al ex presidente, desde ayer la cabeza del PJ, "perdón, una inquietud". Porque hay cosas que inquietan, sin ir más lejos la salida de Lousteau. ¿Qué explicación se le atribuye a esa salida? ¿La que uno decida creerle al columnista político cuya versión elija o le toque en el diario de la mesa del bar?

Y es de esperar, en virtud del vendaval desatado, que en Gobierno se comprenda que si hay vendaval es porque no están solos, que son acompañados en la neblina simbólica y violenta que en estos días en parte reflejan y en parte generan los medios. Pero que la energía para enfrentar momentos difíciles debe encontrar su flujo constante y rítmico hacia arriba y hacia abajo. Y que no hay otra manera de que esa savia fluya que no sea a través de la comunicación. El Gobierno es responsable de cómo comunica sus medidas, sus diagnósticos y sus políticas. El Gobierno es responsable de generar, como dice la Presidenta cuando usa una palabra que irrita sobremanera a los dueños de los medios, su propio "relato". Si no hay relato propio, hay ajeno.

La situación política nacional, con los ruralistas y los medios apantallando todo el día versiones e interpretaciones dramáticas, incluso con relojitos que hacen parecer la "tregua" como un acuerdo entre dos partes de iguales, y que le dan incluso al relojito el sonido de una bomba, se enrareció de un modo tan vertiginoso y tan beligerante que es necesario dar herramientas discursivas y argumentales a los ciudadanos. Ese lugar no se puede dejar vacío, porque por definición se llena. Así como a esos ciudadanos les habría gustado que el discernimiento entre pequeños productores y pools de siembra hubiera quedado expuesto desde un primerísimo momento, para ahorrarse días de malestar e incertidumbre, hoy también necesitan saber por qué se fue Martín Lousteau. Es imprescindible pensar este escenario con alguna lógica que nos salve de repetir como idiotas la cantidad considerable de idioteces que se escuchan todo el día.

Al Gobierno hoy se lo ataca y se lo defiende. Pero así las cosas, hoy, inermes frente a una información dirigida no a informar sino a generar sucesos, tampoco los ciudadanos que interpretan este momento como el de una puja decisiva pueden quedarse sin palabras ante hechos que no comprenden o los sorprenden o los inquietan.

Esa es la inquietud que provoca el alejamiento de Martín Lousteau. Hoy hay en danza muchas versiones; los ciudadanos críticos con los críticos se han vuelto buzos expertos en sumergirse entre líneas. Decodificar cansa. No cuenten con semejante inversión de energía ni a corto plazo. Es obvio que cuando la Presidenta habla de "relato" no se refiere a un "cuento" ni a una ficción sino a la acepción que "relato" tiene desde hace ya décadas en las ciencias sociales. Una construcción de sentido a partir de datos reales. Nadie puede escaparle al relato en ese sentido. Ni en lo privado ni en lo público. Pero cuando se le pide la renuncia a un ministro de Economía y hay zumbidos de modales jacobinos por parte de otro funcionario flotante, y hay embestidas por los cuatro costados, el Gobierno debe admitir que la comunicación es un área oficial descuidada, desértica. Hay una inercia peronista, se diría, que se cree capaz de prolongar la magia más allá de donde lo aconseja la razón.

Por José Natanson


EFE

Acción y reacción

¿Qué tienen en común las políticas económicas de Hugo Chávez, Néstor Kirchner, Rafael Correa y Evo Morales? ¿Qué las diferencia de los gobiernos de derecha de, digamos, Colombia o El Salvador, y qué las distingue del neoliberalismo de los '90?

Al principio, algunos pensaron que el problema iba a ser el populismo fiscal, pero el tiempo demostró que no es así: Morales tiene el superávit más alto de la historia reciente de su país (4,5 por ciento), Correa cuida las cuentas públicas, Chávez expande el gasto, pero por debajo de los ingresos, y la política económica kirchnerista puede exhibir un superávit que envidiaría Domingo Cavallo. En un artículo publicado en la revista mexicana *Nexos*, el economista de la Cepal Juan Carlos Moreno-Brid ensayó un ejercicio de comparación simple pero interesante: promedió los saldos fiscales de los países bajo control de gobiernos de izquierda y los comparó con aquellos en poder de partidos de centro o derecha, y llegó a la conclusión de que los primeros tienen más superávit fiscal que los segundos.

La diferencia tampoco es el crecimiento. Según los últimos datos de la Cepal, los países latinoamericanos crecen todos, más allá de la orientación política de sus gobiernos, y en los primeros puestos se ubican tanto aquellos inclinados a la izquierda (Venezuela) como al centro (Perú) o la derecha (Colombia). Y tampoco son los impuestos. Pese a que la construcción de sistemas tributarios más progresivos ha sido uno de los ejes históricos de la agenda de la izquierda, el peso de los impuestos al consumo sigue siendo desmesurado en prácticamente todos los países: entre el 60 y el 75 por ciento.

¿Cuál es, entonces, el denominador común? Mi tesis es simple: la diferencia central es la decisión de los gobiernos de izquierda de apropiarse de una mayor porción del ingreso derivado de la exportación de productos primarios, que en todos estos países constituye la principal –y a veces única– fuente de riqueza. Esa es la línea invisible que los une y la verdadera diferencia con las políticas económicas de los '90.

Diferentes caminos

Las estrategias seguidas por cada uno son diferentes. En 1998, cuando asumió el gobierno, Chávez se encontró con que Pdvsa estaba totalmente al margen de su control, dirigida por una gerencia que había hecho de la autonomía del poder político el eje de su gestión, y emprendió una dura batalla que solo concluyó cuando consiguió el control total de la compañía. Así se bolivarianizaron los monumentales recursos petroleros, equivalentes al 85 por ciento de las exportaciones.

En Bolivia, el 1º de mayo del 2006 Evo Morales anunció la nacionalización de los hidrocarburos, teatralizada con la ocupación militar de los campos gasíferos operados por Petrobras. Más tarde, en octubre de ese año, decidió nacionalizar las minas de estaño y plata. Esto le permitió incrementar el presupuesto público en un 20 por ciento.

En Ecuador, Correa firmó un decreto que estableció que el 99 por ciento de las ganancias obtenidas por las empresas gracias a los precios extraordinarios del petróleo iría a parar al Estado, en lugar del 50, como ocurría antes. Después, en abril, consiguió que la Asamblea Constituyente votara una ley por la cual los recursos derivados de la exportación de crudo no se destinarían más, como hasta entonces, a una serie de fondos y fideicomisos intocables que funcionaban como garantía para el pago de la deuda externa, sino directamente al presupuesto, cuyo monto total se engrosó, según cálculos oficiales, en un 40 por ciento. Como Kirchner con las retenciones, Correa apeló a medidas impositivas que no alteraron la estructura de propiedad de los recursos.

En Chile, que suele mencionarse como el más neoliberal de los gobiernos progresistas de América latina, la situación no es tan distinta. Es cierto que allí no hubo nacionalizaciones, como en Venezuela o Bolivia, ni nuevos impuestos, como en Argentina y Ecuador, pero por el simple hecho de que desde 1971 el cobre permanece bajo control estatal. Codelco es una empresa pública cuyo presidente es el ministro de Minería. Y –dato interesante para quienes critican el rentismo venezolano– el año pasado representó el 40 por ciento de las exportaciones chilenas. Según estimaciones de su presidente, en el 2007 Codelco aportó al Tesoro chileno un millón de dólares ¡por hora!

Resistencia

Todos estos ejemplos demuestran que la decisión de apropiarse de un mayor porcentaje del ingreso es uno de los ejes de la política económica de los gobiernos posneoliberales. Y suena tonto decirlo, pero a veces conviene aclarar lo obvio: cualquier política en este sentido implica afectar intereses. Lo cual, a su vez, genera reacciones. No solo en Gualeguaychú. El caso más dramático es el de Venezuela. Cuando, en el inicio de su primer mandato, Chávez decidió apoderarse de Pdvsa, la gerencia de la compañía reaccionó con un paro petrolero al que luego se plegó la principal asociación empresaria (Fedecámaras) y la central sindical, que derivó en una huelga general que se extendió durante 63 días. Chávez importó petróleo de Medio Oriente, alquiló barcos, puso a militares a manejar las máquinas y logró derrotar a la conducción de la empresa, aunque a un costo enorme: ese año, el PBI cayó 14 por ciento. Pero la cosa no terminó ahí. En los meses siguientes hubo más huelgas, un intento de golpe de Estado, la ocupación de una plaza caraqueña por parte de un grupo de militares que reclamaban la renuncia del presidente y, finalmente, el referendo de 2004, en el que Chávez se impuso limpiamente.

En Bolivia la resistencia asumió otras formas. Al principio, la reacción indignada de Petrobras, que amenazó con retirarse del país si no se daba marcha atrás con la nacionalización, y del gobierno de Brasil, que hasta amagó con retirar a su embajador. Pero el agua nunca llegó al río y el núcleo opositor se fue trasladando a los departamentos de la Media Luna que, capitaneados por Santa Cruz, reclaman más autonomía y un mayor porcentaje de la renta obtenida de la explotación del gas ubicado en sus territorios. En Ecuador, la oligarquía exportadora de Guayaquil, golpeada por el vendaval antipolítico, no logró articular un movimiento creíble de oposición, al menos no en esta primera etapa, por lo que la resistencia a las políticas de Correa se centra en las empresas y los bancos privados y algunos medios de comunicación. En Argentina, como cualquier adicto al bife de chorizo sabe bien, el desafío más importante a cinco años de hegemonía K es el movimiento de reclamo sectorial con cortes de ruta liderado por las cuatro entidades del campo.

Balances

La realidad latinoamericana ha cambiado. Por muchos motivos, desde las cláusulas democráticas de las instituciones supranacionales tipo Mercosur hasta las nuevas formas de modernidad líquida, que impiden un autoritarismo a la vieja usanza, el recurso al golpe militar ya no es una opción. Esto ha hecho que los sectores políticos, económicos y culturales que en el pasado tocaban el timbre de los cuarteles cuando un gobierno no les gustaba hoy transiten otros caminos. En los casos virtuosos, se reciclan en opciones políticas democráticas, cuyo mejor ejemplo tal vez sea la derecha de Sebastián Piñera en Chile o el PSDB en Brasil. Pero en otros casos la defensa de sus intereses asume formas menos claras, desde reclamos empresariales que luego derivan en un golpe de Estado que se niega a reconocerse como tal, como en Venezuela, a demandas autonomistas, como en Bolivia, o esa combinación de protesta sectorial con piquete que vivimos en Argentina. Muchas veces, lo que nace como un reclamo puntual por un tema determinado se transforma con el tiempo en un movimiento más amplio e indefinido, que a veces hasta olvida el motivo que lo originó.

Una advertencia necesaria: esto no implica un juicio de valor positivo acerca de las políticas económicas de los gobiernos mencionados. Chávez utiliza la gigantesca renta petrolera para ampliar las misiones sociales, pero también para donar combustible a la ciudad de Londres, comprar submarinos para evitar una improbable invasión estadounidense y fomentar la cooperación con Belarrús; Correa ha destinado parte de los nuevos ingresos a duplicar el Bono de Desarrollo Humano, pero también se gastó 3 millones de dólares en la construcción de Ciudad Alfaro, el edificio donde sesiona la Asamblea Constituyente y a cuya inauguración el presidente llegó montado a caballo; Kirchner sube las jubilaciones, pero también invierte en el tren bala y la obra social de Moyano. En realidad, la decisión de apropiarse de un porcentaje mayor de los recursos nacionales es una condición necesaria pero no suficiente para un buen gobierno. Es el principio, nunca el final de una política económica.

Pero así están las cosas. Siguiendo a Ernesto Laclau, la política supone, entre otras cosas, dos campos enfrentados. Marco Aurelio García, el asesor de Lula en temas internacionales, lo explica bien cuando dice que el PSDB, el partido de Fernando Henrique Cardoso y José Serra, no es un partido de derecha, pero es el partido de la derecha. En otras palabras, a veces no importa tanto la ideología de un partido o de sus líderes sino el lugar político en el que se ubican. La política, mal que les pese a algunos, no es nunca puro consenso. Pero tampoco puede ser pura confrontación. Exige siempre un balance, que no es un fruto divino que cae del cielo, sino el resultado de una determinada correlación de fuerzas que supone decisión y potencia, pero también negociación y cierta astucia para el timming, y que no se expresa en una fórmula matemática sino en un equilibrio complejo. Y transitorio: la fuerza de un momento puede ser debilidad en otro, así como las tácticas –y los hombres– que sirvieron en el pasado hoy pueden resultar completamente inútiles.

Intelectuales se involucran en el debate sobre la actualidad política y social

“Se busca domesticar a la democracia”

Convocan a adherir a un texto que analiza la cuestión de las retenciones, los medios de comunicación y la democracia. Su propósito es “sumar formas políticas que ayuden a fecundar una manera más amplia y participativa de debatir”.

“Asistimos en nuestro país a una dura confrontación entre sectores económicos, políticos e ideológicos históricamente dominantes y un gobierno democrático que intenta determinadas reformas en la distribución de la renta y estrategias de intervención en la economía.” Así comienza un texto sobre retenciones, medios de comunicación y democracia impulsado por intelectuales, científicos y políticos, “preocupados por la suerte de una democracia a la que se busca limitar y domesticar”. Con el conflicto entre el Gobierno y el campo como disparador, los promotores de la iniciativa plantearon la necesidad de “aportar a una fuerte intervención política en el sentido de una democratización, profundización y renovación del campo de los grandes debates públicos”. La intención es “sumar formas políticas que ayuden a fecundar una forma más amplia y participativa de debatir”.

Según la carta que circula para ser firmada, la oposición a las retenciones, “un comprensible objeto de litigio”, dio lugar a alianzas que llegaron a enarbolar “la amenaza del hambre para el resto de la sociedad y agitaron cuestionamientos hacia el derecho y el poder político constitucional”. Advierte que muchos de los argumentos que se escucharon estas semanas “tienen parecidos ostensibles” con los que en el pasado justificaron la interrupción del orden constitucional y “sobre todo un muy reconocible desprecio por la legitimidad gubernamental”.

La carta ya tiene la firma del sociólogo Horacio González, el escritor David Viñas, el filósofo Ricardo Forster y el decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, Federico Schuster, entre otros. El texto señala que los medios de comunicación más concentrados “gestan la distorsión de lo que ocurre, difunden el prejuicio y el racismo más silvestre y espontáneo, sin la responsabilidad por explicar, por informar adecuadamente ni por reflexionar con ponderación las mismas circunstancias conflictivas y críticas sobre las que operan”.

En un cuestionamiento profundo de las lógicas *massmediáticas,* la carta asegura que se “privatizan las conciencias con un sentido común ciego, iletrado, impresionista, inmediatista, parcial”. “Estructuran diariamente ‘la realidad’ de los hechos, que generan ‘el sentido’ y las interpretaciones y definen ‘la verdad’ sobre actores sociales y políticos desde variables interesadas que exceden la pura búsqueda de impacto y el rating”, asevera. También alude al Observatorio sobre la Discriminación en radio y televisión y aseguraron que la reacción de los grandes medios “muestra a las claras un desprecio fundamental por el debate público y la efectiva libertad de expresión”. “Se ha visto amenaza totalitaria allí donde la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA llamaba a un trato respetuoso y equilibrado del conflicto social”, sostiene.

El texto señala también los “límites y retrasos del Gobierno en aplicar políticas redistributivas de clara reforma social”. Aunque al mismo tiempo reconoce “su indiscutible responsabilidad y firmeza en instalar tales cuestiones redistributivas como núcleo de los debates y de la acción política desde el poder real que ejerce”. “Las carencias –agrega– que muchas veces muestra el Gobierno para enfocar y comprender los vínculos, indispensables, con campos sociales que no se componen exclusivamente por aquellos sectores a los que está acostumbrado a interpelar, no posibilitan generar una dinámica de encuentro y diálogo recreador de lo democráticopopular.”

“Resulta imprescindible tomar conciencia de nuestro lugar en esta contienda desde las ciencias, la política, el arte, la información, la literatura, la acción social, los derechos humanos, los problemas de género, oponiendo a los poderes de la dominación, la pluralidad de un espacio político intelectual lúcido en sus argumentos democráticos”, sentencia.

AFP



El conflicto entre el Gobierno y el sector agropecuario fue el disparador de la iniciativa de los intelectuales.

Los seguidores de Carrió contra los disidentes

En el ARI no dejan de pelearse

Por W. P.

Llegó el contraataque de los lilitos del ARI a quienes se retiraron del partido en rechazo a la Coalición Cívica: además de ratificar su permanencia en el espacio conducido por Elisa Carrió, decidieron avanzar en la Justicia para impedir que los disidentes usen el sello del partido en los distritos que manejan. Desde el ARI Autónomo, Eduardo Macaluse los cuestionó: “Carrió quiere reconstruir la Alianza y facilita el trabajo al Gobierno”. “Ellos ya se fueron a formar otro partido. En cada distrito se resolverá”, retrucó ante **Página/12** una dirigente cercana a Carrió.

Los lilitos habían ratificado la continuidad del ARI en la CC en un congreso anterior que fue impugnado por la Justicia. Esta vez tomaron la precaución de solicitar a la jueza María Servini de Cubría el envío de veedores para que no quedaran dudas de la validez de sus decisiones.

Sin la concurrencia de los disidentes, los lilitos consiguieron en su nuevo congreso 48 votos para ratificar la alianza partidaria. Los autónomos advirtieron que la Carta Orgánica establece que necesitan dos tercios de los 85 congresales (55 votos), mientras que en la conducción oficial interpretaron que eran dos tercios de los presentes.

Más allá de la discusión técnica, el congreso de ayer confirmó cómo queda el mapa del ARI tras la ruptura: el ARI fueguino envió su “rechazo” a la CC, ratificó su apoyo a la gobernadora Fabiana Ríos y a sus dos diputados y dos senadores nacionales, que se integraron al ARI Autónomo. Mendoza directamente no concurrió y Santa Fe mandó a dos congresales a votar en contra. “Se cerró el debate de la integración del ARI en la CC”, estimó Susana García, la presidenta de la Asamblea Nacional partidaria.

“Somos ARI y vamos a seguir siendo. Nos tendrán que echar”, le respondió Alicia Gutiérrez, al frente del ARI Santa Fe. Allí, el sector lilista de García y Pablo Javkin está fuera de la conducción. Para la elección interna, presentó 3480 fichas que fueron rechazadas por las autoridades, por considerarlas “fichas truchas”. “Ninguna tiene firma de autoridad partidaria alguna y le faltan datos”, explicó Gutiérrez. El sector de García presentó un amparo ante la Justicia Electoral, pero fue rechazado.

López Murphy habla de economía y de la renuncia de Lousteau

"Kirchner tiene más problemas que Luis XVI"



Ahora sin partido, está retomando su rol de economista liberal. Dice que hay que "desacelerar" el gasto, que Moreno no es la suma de todos los males y que los impuestos al campo son tema peligroso: así empezó la Revolución Francesa.

Por Werner Pertot

Fue profesor de Martín Lousteau y de Carlos Fernández. Del primero, en la Universidad de San Andrés; del segundo, en La Plata. Aunque no le interesa mucho recordarlo, el ex líder de Recrear Ricardo López Murphy algo influyó en la formación del ministro saliente y del entrante. Pero prefiere obviarlos a los dos y cargar contra Néstor Kirchner (de hecho, después de la reaparición del ex presidente, casi no habla de otra cosa). Tras su papelón electoral de octubre y luego de perder el partido que fundó, a manos del macrismo, busca reinventarse desde sus orígenes: habla como economista (neo)liberal más que como dirigente opositor. "Kirchner está peor que Luis XVI", aventura el Bulldog, que plantea que hay que desacelerar el gasto público para contener la inflación.

–¿Qué le pareció el regreso de Kirchner?

–Lo más grave en el discurso del ex presidente es cuando les adjudica a los productores que el humo fue intencional y les adjudica las muertes en la ruta. Estamos pasados de rosca.

–¿Y quién tuvo la culpa del humo?

–Bueeeno, supongo que pueden haber ocurrido por accidente o desaprensión. No creo que hayan ido a quemar los campos para causar muertes en la ruta.

–La ministra de Medio Ambiente dijo que buscaban mayor rentabilidad...

–No, olvídese de los segundones. Hay que ir a la cabeza, porque la cabeza está descontrolada.

–¿La cabeza es Néstor Kirchner o Cristina Fernández?

–Bueno... a esta altura, la sensación que tenemos todos es abrumadora: el que lanza los gritos de batalla es él.

–¿Está de acuerdo con los cortes de ruta de los ruralistas?

–No, nunca auspicié los mecanismos de acción directa que auspició Kirchner. El que siembra vientos cosecha tempestades.

–El ex presidente criticó a los economistas que recomiendan "enfriar la economía". ¿Se sintió aludido?

–No, con lo único con lo que no estoy de acuerdo es con hacerla hervir. Pero los enfoques térmicos no son mi especialidad...

–¿Qué consecuencias tiene la renuncia de Lousteau?

–Refleja que no podía soportar más la situación de pérdida de control de la gestión sobre su cartera y la percepción sobre que la situación se viene agravando: se necesita un programa antiinflacionario, que llevará dos años para volvernos a la normalidad. Hay que hacerlo antes de que las cosas sean peores. También una normalización del sector productivo: volvería al 10 de marzo y mandaría un proyecto de reforma impositiva al Parlamento. ¿Por qué no quiere Kirchner hacer eso? Porque, claaaro, con el impuesto a las Ganancias agarraría a Cristóbal López y a todos los amigos. ¡Porque no tendría la piñata para corromper el sistema político del país!

–¿Plantea, entonces, dar marcha atrás con las retenciones móviles?

–Con la enormidad de las retenciones actuales. En la historia de la Revolución Francesa, Luis XVI convoca a los Estados Generales para que le aprueben el aumento de impuesto al agro, y ahí se produjo el fin de la monarquía: Kirchner está peor que Luis XVI, porque ni tiene que llamar a los Estados Generales. Es una cosa muy atrasada, muy bárbara, muy primitiva.

–¿Qué piensa del nuevo ministro, Carlos Fernández?

–Escuché sus comentarios y me desconcertaron: todos querían saber qué va a hacer con el Indec y con Moreno.

–¿Si se va Moreno se solucionan todos los problemas?

–*(Niega con la cabeza.)* El fraude en el Indec hace mucho daño. Y en eso están de acuerdo hasta los economistas más heterodoxos. Ahí no hay dos médicos que diagnostiquen diferente. El único que lo ve diferente es Néstor Kirchner, que va al médico, le dice que tiene 360 de colesterol y él le contesta: "No voy a hacer ejercicio y me voy a dedicar a comer manteca. ¡Y huevo! ¡¡Yema!!". Acá se ha desatado Frankenstein.

–¿Cuáles son las medidas antiinflacionarias que reclama?

–Primero, normalizar el Indec y ver la dimensión del problema. Para un programa antiinflacionario en serio le voy a dar una pista. Tomemos el ejemplo del 2004: hagamos crecer el gasto 1,5 por ciento menos que los recursos por año. También eliminaría algunos excesos tributarios: mi programa electoral decía que en cinco años desarmaba las retenciones. Tenemos que reconstruir la base fiscal del Estado, que se ha roto por el desmanejo, el populismo y la irresponsabilidad de los Kirchner.

–¿Cómo desaceleraría el gasto? ¿Con recortes?

–¿Cómo recortes? En el 2008, el gasto está multiplicado por cuatro. ¡Hablamos de números extravagantes! Es como que me dijera: "Pasó de 80 kilos a 200", y yo no quisiera hacer dieta.

–¿En qué áreas recortaría el gasto?

–*(Se enoja.)* ¡Pero, yo no dije de recortarlo! ¡Se fue a la mesa de examen!

–¿No diga? ¿Me saqué un cuatro?

–No, dos. Pero va rumbo a ¡¡¡cero!!! Yo hablo de las tasas de crecimiento y nominalmente, no pienso bajarlas, porque sería una locura. Pero los gastos han subido espectacularmente. Lo que digo es bajemos esa tasa de 50 a 25 por año. ¿No es una suba atractiva? ¿En qué país se hace otra cosa? ¡En Zimbabwe! ¡¡En la dictadura feroz de Mugabe!! ¡¡¡No quiero ese país, yo!!! *(N. de R.: el año pasado, la inflación en Zimbabwe fue del 100 mil por ciento.)* Esto es lo que Lula evitó... *(Reflexiona.)* Mire a dónde hemos llegado que me parece que Lula es la referencia.

–¿Hitler tenía acuerdos de precios?

–Nada más feroz que los nazis para el control de los precios. Se ocupaba el mariscal Hermann Goering. Ni ellos pudieron con eso.

–Eso dijo Macri...

–Es un poquito más complejo que eso.

–¿Cuándo se rompió la alianza con el jefe de Gobierno?

–La defección en la elección nacional y las deslealtades fueron muy gravosas para nosotros. No hubo simetría de trato: nosotros en la Capital fuimos consistentes en el apoyo y a cambio recibimos una suma de deslealtades.

–¿Qué significa para PRO que el nuevo socio sea De Narváez?

–Escuché cosas que me asombran: ¿es cierto que dijo que quería parecerse a Berlusconi? Ese no es el camino, porque Berlusconi está por la estatización y acá en el kirchnerato estarían de acuerdo con las políticas de Berlusconi. Eso demuestra la confusión ideológica de este país.

–¿Cómo ve los primeros meses de gestión de Macri?

–Usted sabe que tengo una gran resistencia a la suba de impuestos.

–Si en la campaña habían prometido no subir el ABL...

–Exactamente. Además, el endeudamiento es como subir los impuestos, pero prorrogado en el tiempo. Se propuso aumentar la deuda en el momento de mayor holgura fiscal de la ciudad de Buenos Aires. Las reglas de compras creo que deben ser lo más tradicionales y nunca estoy de acuerdo con las emergencias. Ni para Kirchner, ni para nadie. Y el escándalo más grande es la concesión de juego al 2032 a Cristóbal López. ¡¡El 95 por ciento de impuestos a los aparceros como De Angeli y a los amigos, concesiones gratuitas y prolongadas en el tiempo!! Además, nunca se vio que un presidente le ordene aumentar las tragaperras en un 50 por ciento. ¡El juego es un vicio y no se promueve desde el gobierno! Eso requería una reacción del gobierno porteño.

–¿Por qué Macri no actuó?

–Es una buena pregunta.

"No es justicia, es venganza"

¿Está de acuerdo con el retorno de Patti a la cárcel?

–La Corte aplicó la institucionalidad.

–¿Y la Cámara de Diputados no?

–Soy partidario de la institucionalidad: el mecanismo es que usted jura, asume, se plantea el desafuero y ejerce el derecho a defensa.

–Si se hubiera respetado ese procedimiento, ¿está de acuerdo con desaforarlo, entonces?

–No, usted supone que ya juzgué. No se puede juzgar antes, porque eso no es justicia. Eso es venganza. No hay lugar para las medidas por rencor en las sociedades abiertas.

"Carrió tiene un rol decisivo"

Sacó 1,5 por ciento en las últimas elecciones y se quedó sin Recrear. ¿Está pasando por su peor momento político?

–Nunca me he sentido mejor. Tengo la lozanía juvenil de la defensa de mis valores.

–¿Va a formar un nuevo partido?

–No, mire, esto de irme ocurrió por náusea, por vómito. Ahora tengo que pensar qué voy a hacer. Voy a tratar de agrupar a la gente afín.

–Morales dijo que no lo quiere de vuelta en la UCR.

–Pero yo nunca dije... No tengo prisa por resolver esas cuestiones.

–¿Que Carrió compare a Kirchner con un dictador comunista lo acerca a su pensamiento?

–Es dura la comparación que hizo. Ceaucescu estaba muy aislado de la sociedad de su tiempo y creía fantasías. Era una dictadura ferocísima y muy corrupta del bloque comunista. La doctora Carrió usa ejemplos fuertes.

–¿Tiene afinidad con el proyecto de la Coalición Cívica?

–No hago ninguna especulación. Veré de qué manera y en qué lugar encontraré más fecundidad para hacer mi contribución. No tenía pensado hacer política agonal...

–¿La líder de la oposición es Carrió?

–Ella tuvo el mejor resultado en 2007, que es un punto no menor. A ella le toca un rol decisivo. La necesidad del país es una gran coalición opositora que le haga un favor al país y derrote al kirchnerismo en las elecciones del año que viene.

Tres expertos en comunicación reflexionan sobre la reforma de la Ley de Radiodifusión

"Las frecuencias nos pertenecen a todos"

Las restricciones a la concentración monopólica y la democratización de la concesión de licencias de radio y TV son –según los especialistas consultados– aspectos clave que debería contemplar la nueva ley, así como la inminente digitalización y un sistema de medios públicos no gubernamentales.

Por Javier Lorca

¿Quiénes van a poder comunicar qué y cómo? Largamente postergada y ahora recuperada, la discusión sobre el reemplazo de la Ley de Radiodifusión plantea preguntas ocluidas por el aparente consenso en torno de la libertad de expresión y el pluralismo, ideas vacías de contenido si se naturaliza el régimen de medios legado por la última dictadura y sostenido por 25 años de democracia. ¿Qué principios deberían fundar la nueva ley? ¿Quiénes tendrían que acceder a las licencias de radio y televisión? ¿Qué hacer con los derechos adquiridos por los actuales propietarios? ¿Cómo combatir la concentración y los monopolios? ¿Cómo evitar que la inminente digitalización de las señales vuelva anacrónica la ley en poco tiempo? La nueva TV digital, ¿va a ser paga o gratuita? Sobre éstos y otros temas, **Página/12** consultó a tres especialistas en comunicación.

El espíritu de la ley. "Lo primordial es que la nueva ley reconozca que las frecuencias radioeléctricas nos pertenecen a todos y que el Estado debe administrarlas asegurando la igualdad de oportunidades: es imprescindible que diferentes sectores sociales puedan acceder a la titularidad de emisoras de radio y televisión para garantizar la pluralidad de perspectivas en los modos de producción de los medios y sus contenidos", señaló María Cristina Mata, docente e investigadora en comunicación del Centro de Estudios Avanzados de la U. N. de Córdoba. "Al legislarse no se puede ignorar la mercantilización y concentración monopólica que hoy tiene el sector. Si la nueva ley no establece restricciones y no promueve la propiedad y gestión pública y social de emisoras de radio y televisión, será muy difícil avanzar en el proceso de democratización de las comunicaciones. La igualdad que hoy no existe no podrá alcanzarse sin una normativa que asegure que los sectores relegados en la radiodifusión puedan desarrollarse competitivamente."

Debate y participación. ¿Cómo debería darse la discusión sobre la futura ley? Alejandro Verano, decano de la Facultad de Periodismo y Comunicación de la Universidad Nacional de La Plata, recordó que "la modificación de la Ley de Radiodifusión viene siendo eje de debates en muchos ámbitos desde la recuperación de la democracia. No es una discusión que arranca ahora sino que hay muchos insumos elaborados por universidades, sindicatos, organismos de derechos humanos, asociaciones de medios comunitarios. La discusión hay que plantearla haciendo foco en la defensa y el respeto irrestricto de la libertad de expresión y de prensa, pero sin ignorar que no se trata de un derecho de las empresas ni de los periodistas, sino de todos los ciudadanos. Por eso, el debate debe darse con una convocatoria amplia a todos los actores de la comunidad, durante un plazo adecuado, abriendo espacios de consulta para permitir una intervención pública múltiple que le dé amplia legitimidad al tratamiento legislativo".

Ser digital. Hace pocos días, el investigador Guillermo Mastrini advirtió que la futura ley podría tornarse anacrónica si no prevé la transformación que provocará la digitalización. "La nueva ley debe hablar de radio y televisión digital –planteó Martín Becerra, doctor en comunicación, investigador del Conicet y de la Universidad Nacional de Quilmes–. La digitalización va a multiplicar por cuatro o cinco la actual cantidad de canales de TV abierta. Si el debate se enclaustra en la cuestión técnica, en si hay que tomar la norma de TV digital europea o la norteamericana, la ley va a quedar obsoleta rápidamente. Y el riesgo es que se descuide quién se va a quedar con las licencias. Hay que trabajar sobre los criterios de concesión. ¿Van a ser canales gratuitos o de pago? Yo creo que deben ser gratuitos. El 90 por ciento del territorio de Argentina tiene uno o dos canales de TV abierta, entonces lo que falta es más televisión gratuita. Como está planteada ahora la discusión entre el Grupo Clarín y el Gobierno, parece que para uno se van a vulnerar derechos adquiridos y para el otro, se va a ampliar el derecho a la información. Y no es así. El escenario que abre la TV digital permite licuar ese problema. El Gobierno podría respetar las licencias actuales siempre que se establezcan normas democráticas y un criterio federal para otorgar las nuevas licencias. Esto se podría llevar a la práctica en la medida en que la futura autoridad de aplicación, el futuro Comfer, sea una institución pública no gubernamental".

Más públicos, menos gubernamentales. ¿Cómo propiciar desde la ley un sistema de medios públicos que quede a merced del poder político circunstancial? "Ojalá esté, pero también podría haber una ley específica –consideró Martín Becerra–. Creo que debería haber un Sistema de Medios Públicos con un directorio con representación del Poder Ejecutivo, del Congreso, las provincias, los trabajadores y especialistas en comunicación. La designación del directorio debería tener que superar algunos requisitos: debería hacerse público el currículum de los candidatos, con la posibilidad de impugnarlos, y la designación debería requerir la aprobación de dos tercios del Congreso, una mayoría calificada para que no sea representada sólo la primera minoría política. Los medios públicos no deberían tener casi publicidad, sino financiamiento público, con reglas no comerciales. La BBC, por ejemplo, tiene un mecanismo muy interesante: cada cinco años presenta una carta que es un plan de actividades. El Parlamento trata esa propuesta y le otorga financiamiento por otros cinco años, con lo que se evita el constante problema presupuestario y se abre una perspectiva de trabajo a mediano plazo."

Monopolios y publicidad. "Lo primero que debe tener la nueva ley, y esto es un posicionamiento ideológico, es un fuerte contenido antimonopólico, porque a mayor concentración menor posibilidad de que haya expresiones múltiples y plurales en los medios de comunicación –destacó Alejandro Verano–. El Estado debería tener herramientas para poder regular más activamente el acceso a la expresión. En la medida en que se abra el acceso a frecuencias de radio y televisión para las universidades, las organizaciones civiles, los sindicatos y otros actores sociales, se va a combatir en forma directa la concentración monopólica, permitiendo la expresión de intereses y opiniones que hoy no tienen posibilidades." Otro punto clave y complejo es el de la publicidad oficial. Para Verano, "se podrían buscar criterios para limitar la discrecionalidad, pero es muy difícil de regular. El P. E. tiene el derecho y la obligación de comunicar las acciones de gobierno y de hacerlo del modo que le parezca más conveniente. Algunos piensan en un sistema por el cual las pautas de publicidad se distribuirían en función del rating. Pero eso abre la discusión sobre la credibilidad de las mediciones del rating y, si la publicidad del Estado sólo se guiara por un criterio de éxito comercial, se profundizarían las asimetrías favoreciendo a los medios ligados a los grandes anunciantes, en detrimento de medios que pueden desarrollar otra clase de proyectos".

La crítica a los medios

¿Cómo conciliar libertad de expresión y crítica a los medios?, le preguntó este diario a María Cristina Mata, directora de la maestría en Comunicación y Cultura de la UNC. "Quienes piensan que criticar a los medios de comunicación representa una amenaza a la libertad de expresión lo que plantean, sin explicitarlo, es que los medios son los únicos dueños de esa libertad. Esa es la afirmación implícita que debemos discutir. La crítica a los medios o a cualquier otra institución es consustancial al orden democrático. ¿Por qué podríamos criticar el sistema educativo y no el de medios? ¿Por qué se admite que podemos debatir sobre los modelos económicos más convenientes para el desarrollo de nuestro país y no sobre los modelos informativos? Cuestionar los modos con que se nos informa y se nos provee de entretenimiento; analizar rigurosamente esas propuestas, incluso demandar cambios en ellas, no es cercenar la libertad de nadie. Es admitir que la libertad de decir y opinar es de todos y que nadie debe o puede apropiarse del derecho de los demás por más medios de comunicación que se tengan o por haber asumido profesionalmente la tarea de comunicar."

Los problemas ecológicos de las tierras incendiadas

El mal uso de las islas

Siempre hubo quemas, pero eran limitadas y realizadas por gente que sabía dónde y cómo hacerlo. Pero las islas del Delta sufren una sobrepoblación de ganado en propiedades concesionadas en tierra pública. Un alto potencial de problemas.

Por Gustavo Veiga

Fabián Daydé, coordinador de Defensa Civil del municipio de Victoria, dice sin titubeos: "La razón de los incendios en Victoria es la quema para renovar pasturas. El isleño sabría dónde quemar y qué quemar. El nuevo ocupante quema cualquier cosa". En las islas afectadas por los focos asentaron hacienda productores atraídos por la construcción del puente Rosario-Victoria (iniciado en 1999 y finalizado en 2003) que abarató el transporte y elevó la cantidad de ganado a entre 150 y 200 mil cabezas. La flota de barcazas también se amplió para completar la faena. La superpoblación de vacunos en la zona de Victoria al sur de Entre Ríos, donde los arroyos son inmanejables, hizo más trágica la inundación de marzo de 2007: murieron 20 mil vacas y se evacuaron más de 100 mil. La provincia ya tenía en tierra firme 1.400.000 hectáreas de soja.



Las quemas descontroladas suceden a graves inundaciones donde se ahogaron miles de cabezas de ganado.

En los últimos años abundaron las propuestas de organizaciones medioambientales y trabajos científicos que intentaron explicar la drástica transformación de la región. El Taller Ecologista es una entidad fundada en Rosario en 1985 que intenta conjugar "la problemática social, la exigencia del respeto a los derechos humanos y los aspectos ambientales integradamente, y no bajo una visión conservacionista reducida". El título de una de sus denuncias es "Quemar por dinero II: que no nos preocupe sólo el humo".

En ese texto de diez carillas el Taller hace demoledoras críticas a las autoridades de Entre Ríos. Sobre la Secretaría de la Producción de esa provincia sostiene que "avanza con el arrendamiento de las islas públicas, sin intervención del área medioambiental, sin estudios de impacto ambiental, sin audiencias públicas, sin cumplir con ningún tipo de normativa ambiental..." Sobre las conclusiones de un encuentro que trató la problemática de los humedales, afirma que "debe cambiarse la visión de que un territorio sólo es productivo si contiene agricultura o ganadería. El espacio silvestre es muy importante en cuanto a la provisión de medicina, alimento y vida. El humedal nos provee de un gran servicio ambiental, y por ello no se puede simplificarlo en agricultura o ganadería".

Estas críticas son del 10 de noviembre de 2006. Siete meses después para detener las quemas en las islas, Taller Ecologista les envió una carta a los gobernadores Jorge Busti (Entre Ríos), Jorge Obeid (Santa Fe) y al presidente del directorio de Parques Nacionales, Héctor Espina. En ella denunciaba que los incendios "provocan problemas en la salud de las poblaciones ubicadas a la vera del río Paraná y en las islas, por emisión de sustancias tóxicas (algunas de ellas cancerígenas)..."

La Fundación de Historia Natural Félix de Azara también denunció que el puente Rosario-Victoria "dividió la zona en dos y generó graves impactos ambientales. La cara más visible de estos impactos son las constantes quemazones ." Agregó que "el ganado se quintuplicó a la par que aumentaron los focos ígneos para inducir al rebrote de pastos". Estos comentarios son de noviembre de 2006.

Hay otros problemas ecológicos en la región. Por ejemplo, el pacú, un pez de valor alimentario y codiciado por la pesca deportiva, desapareció. El dragado sin control, la contaminación efluentes industriales o efluentes cloacales, el paso de barcos de gran calado y hasta la influencia de las grandes represas levantadas río arriba, han sido denunciados por distintas organizaciones ecologistas.

Las grandes inundaciones han hecho lo demás. Se repitieron en 1905, 1959, 1966, 1982, 1983 y también el año pasado. El trabajo "Efectos del evento de inundación de 1982-83 sobre la región del Delta del Río Paraná. El caso del departamento Victoria, Entre Ríos", presentado en el Congreso de Antropología Social de La Plata de 1997, sostiene que "existen claras ventajas para la cría de animales en la isla, de manera que aquellos grupos que disponen de ganado propio tienen un claro estímulo para permanecer en ella". Cuando Mauricio Boivin, Ana Rosato y Fernando Balbi lo escribieron, aún no se había construido el puente Rosario-Victoria que facilitaría el envío de ganado a las islas.

Esta repoblación se rige por la ley 9603, de Arrendamiento de islas fiscales de la provincia de Entre Ríos. El artículo 2 dice que la Secretaría de Producción es su autoridad de aplicación "para la convocatoria al procedimiento público de selección de ofertas para el arrendamiento de las islas, fracciones o lotes de las mismas y anegadizos sometidos a su régimen, con excepción de aquellas comprendidas en las disposiciones de la ley Nº 7094". Cuando la Secretaría de Producción puso en marcha esta tarea se le amplió el presupuesto con 250 mil pesos. En su artículo 10, la norma establece que no podrán ser arrendatarios fiscales "los miembros de los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial, las autoridades superiores provinciales, los miembros de la Comisión de Adjudicación creada por el presente decreto (9695), los concursados y los declarados en quiebra y las personas físicas y jurídicas que mantuvieran deudas con el Estado provincial".

Llovió y se pudo controlar

Llovió en la zona norte del Delta, lo que permitió por fin controlar los focos de incendio en las islas. La Secretaría de Medio Ambiente confirmó que "todos los focos que quedan ardiendo están identificados y controlados" y que no se registraron nuevos. Las lluvias intermitentes fueron suficientes para moderar las llamas y la temperatura en las zonas directamente afectadas, con lo que se redujeron los "saltos" que dan los incendios para expandirse. La secretaria Romina Picolotti dijo que "esta situación permitió priorizar las distintas quemas, combatiendo primero las que ocasionaban mayor riesgo y su combate resultaba accesible y seguro para los brigadistas". Las lluvias también alcanzaron para moderar la humareda que causa el incendio, con lo que permitió levantar el alerta de visibilidad en la región. Picolotti destacó que el trabajo de los bomberos fue muy difícil y peligroso, pero que no se registró ni una tragedia y tampoco se perdieron viviendas. En el operativo participaron 11 helicópteros, seis aviones, cinco barcos, 23 lanchas, 83 vehículos y 2400 hombres.

Gualeguaychú,

Una

Por Laura Vales
Desde Gualeguaychú

Es la meca de la protesta ambiental y acaba de convertirse, además, en el ojo de tormenta del lockout agrario. Cuatro años de cortes de ruta contra Botnia y veintiún días de corte contra las retenciones hacen de Gualeguaychú un territorio movido, complejo y contradictorio: una mesa servida para que la Facultad de Sociología entera se dé un festín. La ciudad, todavía agitada por el reciente piquete del agro, prepara para este mediodía una nueva marcha al puente internacional –actividad que es, cada año, la mayor movilización ambiental del continente–. ¿Por qué se cruzaron acá las dos protestas? ¿En qué puntos se tocan estas movilizaciones que comparten un mismo territorio, una figura como Alfredo De Angeli, un considerable número de manifestantes en común? ¿Dónde hacen cortocircuito? La asamblea, como organización, no tomó postura sobre el lockout agropecuario, y acá a nadie le resulta cómodo hablar del tema. Pero el debate atraviesa la ciudad.

En los galpones del puerto, a las diez de la mañana, Juan Veronessi pinta con aerosol una de las pancartas que esta tarde van a colgar del puente San Martín. La hicieron muy larga para que los uruguayos la vean desde la otra orilla, donde está Botnia. Acusa, en letras de imprenta, *Finland guilty* (culpable). Veronessi está ducho en el tema del aerosol: es uno de los fundadores de la asamblea ambiental y debe tener mil carteles pintados. Es un maestro jubilado que se dedicaba a criar abejas hasta que la instalación de la pastera en Fray Bentos puso su actividad bajo amenaza. Así empezó a meterse en la cuestión ambiental y terminó dedicado cien por cien a la asamblea. Veronessi, a su vez, se siente ligado al campo por vínculos familiares, porque tiene cinco hermanos productores. Su caso, en ese sentido, es el de muchos otros en Gualeguaychú.

Veronessi cuenta que fue a apoyar a los ruralistas el primer día. "Me acerqué para ver, por curiosidad, porque me meto en todo lo que pasa. Puedo darme ese gusto." También porque conocía a De Angeli, "que siempre estuvo con nosotros en el tema de Botnia". Como titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, De Angeli era el que cruzaba el tractor en la ruta cuando decidieron empezar a hacer piquetes contra Botnia. Veronessi se quedó acompañando el piquete agrario los veintiún días que duró, "del primero al último".

"Tengo una posición tomada sobre el tema. La asamblea en cambio no, evitamos tomar una postura, aunque yo creo que el consenso general es que estamos a favor, porque la mayoría de la gente está sufriendo las consecuencias de la política del gobierno para el campo. Adentro de la asamblea hay muchos productores que están en la lona."

–¿Por qué la asamblea no tomó postura?

–Para preservarse. Directamente, el tema ni se llevó a votación.

donde se juntan la protesta ambientalista contra Botnia y el lockout agrupecuario

ciudad atravesada por dos reclamos

La localidad que se convirtió en uno de los epicentros del lockout agrupecuario se prepara para la cuarta marcha anual contra la pastera. Cómo se conjugan las dos protestas. Hay apoyos al campo y cuestionamientos al modelo sojero.

La pizzería de Pepo Pouler está en el centro, en la calle principal, cerca del teatro donde desde hace cinco años una vez por semana, desde hace cuatro años, sesiona la asamblea. Pouler está sentado en una mesa contra la ventana, y con él está Gustavo Rivollier. Los dos fueron coordinadores, en distintas épocas. Están juntos hace mucho y coinciden en muy poco.

Pouler, como Veronessi, apoyó el lockout. Argumenta: "Mi hija menor se está por casar con un productor. El chico puso su capital en máquinas para el campo, iban a hacer una buena fiesta y a pagarse la luna de miel con la cosecha, y de golpe se quedó sin nada. "¿Siembra soja? "Sí, lo que más siembra es soja." Rivollier se remueve en la silla; es el que va a dar la opinión de la discordia. A diferencia de Pouler, dice que se mantuvo a distancia de las protestas del agro. "No fui nunca", señala. "No estoy con el Gobierno, pero soy crítico con la cuestión del campo, porque hoy las fumigaciones son peores que Botnia."

Rivollier habla del tema del glifosato: "Sin entrar en el modelo sojero, que sería tema para varias horas de discusión, si hablamos solamente de lo que pasa con los agroquímicos, ya no se puede dar un apoyo ciego. Hay cosas que cualquiera puede ver sin ni siquiera necesidad de ir al campo, desde la puerta de su casa: yo tengo el jardín lleno de pájaros y eso no es casualidad, los pájaros aparecieron en los últimos años, porque hemos destrozado el hábitat en el campo, y se han venido al centro de la ciudad".

¿Afectaron los piquetes rurales la relación de la asamblea con el gobierno? Rivollier dice que sí, que las cosas se enfriaron. "Pero ya de antes veníamos mal y no había diálogo. Nosotros nos reunimos en la Casa Rosada con la presidenta, le llevamos un paquete de pedidos. Ella nos recibió, participó de toda la reunión. Fue todo muy dialogado, pero nos fuimos de esa charla con una impresión: el Gobierno quiere que levantemos el corte de ruta; mientras el corte del puente siga, no nos van a dar nada. Esa impresión se fue confirmando con el paso del tiempo".

En el corte de ruta de Arroyo Verde, Isabel y María Ema reciben a losque vienen desde otras provincias para participar de la marcha. Llegan Juan Carlos y Marisa, un matrimonio de Bernal, integrantes de la asamblea de Quilmes. La mayoría de los manifestantes de la marcha ambientalista suelen ser, como ellos, de pequeñas organizaciones vecinales. Este año se sabe que van a acercarse muchos del interior de la provincia, pero está en duda si van a poder viajar tantos desde Buenos Aires. El humo de los incendios en el delta, por la quema de pastizales, es un problema imprevisto que complicó la situación. Algunas organizaciones, como el Sindicato Argentino de Televisión, por ejemplo, redujeron su comitiva: vinieron sólo los que pueden faltar al trabajo el lunes, porque no se podían arriesgar a que les cortaran la ruta para volver. Juan Carlos y Marisa se largaron igual y tuvieron suerte.

Como dueña de casa, María Ema descree que los incendios tengan que ver con la protesta del campo. También ella apoyó las protestas contra las retenciones.

Guadalupe Lombardo



Cuenta que su suegro vive del campo. Se corrige: vivía: sembraba maíz y criaba ganado. Hace tres años sufrió un infarto y se mudó a la ciudad. Empezó a arrendar el campo. "Mientras producía él, vivía en crisis; desde que lo alquila se le terminaron los problemas". ¿Qué siembra? La respuesta no es sorpresa: "Soja, y se la pasa panza para arriba". Su compañera Isabel se aleja del grupo: la conversación se ha puesto otra vez incómoda. María Ema pregunta si ya sentimos un gusto ácido en la boca. "Es por Botnia –avisa–, en un rato también les va a picar la garganta."

Ultimo momento

Perretta liberado

Fuentes de la policía de la Provincia de Buenos Aires informaron cerca de la medianoche que después de 17 días de cautiverio fue liberado Ariel Perretta. El joven estaba secuestrado en una casa de la calle Henry Ford, en San Fernando, atrás de la planta de Volkswagen, y fue rescatado en una acción policial. El muchacho de 24 años, hijo de un fabricante de filtros para automóviles, estaba en buen estado de salud y no fue herido en el rescate. Hace una semana, la banda envió una prueba de vida consistente en un casete y una carta manuscrita, que dejaron en La Matanza. Sus llamadas pidiendo rescate y negociando con la familia se realizaban desde Brasil. Según fuentes de la investigación, el operativo se originó en una llamada anónima al 911 que dio la pista del lugar. En la casa, Ariel estaba siendo custodiado por una mujer, que fue detenida.

La cuarta marcha al puente

Este es el primer año que la marcha al puente internacional se realiza con Botnia en funcionamiento. La movilización se repite todos los fines de abril, en recuerdo de la protesta que en 2005 reunió a 30 mil personas. Esa masividad, impensada antes en la Argentina por un problema ambiental, instaló el reclamo contra las pasteras en la agenda nacional y ayudó a la formación de más de doscientas asambleas ambientales en otras ciudades del país. Para esta cuarta marcha al puente San Martín, los vecinos fueron convocados a concentrarse hoy en la cabecera del cruce de frontera a partir de las diez de la mañana. En el lugar, a lo largo de seis kilómetros, se instalaron equipos de sonido para que los conductores lean un guión preparado para la jornada. Su intención es repasar la historia de la protesta contra Botnia. A la una de la tarde, el obispo de Gualeguaychú, Jorge Lozano, y representantes de otras religiones ofrecerán una oración ecuménica. Media hora después comenzará la movilización hasta el lomo del puente, donde la asamblea leerá una proclama.

Página/12 presenta

CHARLES CHAPLIN

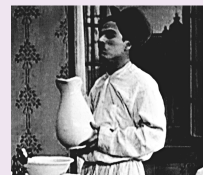
Una colección de cuatro DVDs, totalmente remasterizados, del genio de la comedia.



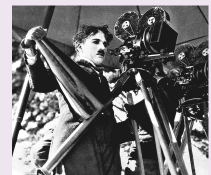
El próximo domingo, el DVD 4 en su kiosco. Compra opcional $20

contiene
Carlitos Aventurero
Una noche sin dormir
Inmigrante
La cura milagrosa

Duración: 102 minutos



ya está en su kiosco



ya está en su kiosco



ya está en su kiosco

Página/12 20 AÑOS

CONSIGA LOS DVDS ANTERIORES EN SAN JOSÉ 210 DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Procesaron a siete represores por el secuestro de embarazadas, sus compañeros y sus hijos

Nacer y desaparecer en el infierno

Por Victoria Ginzberg

El juez federal Alberto Suares Araujo procesó a siete represores que actuaron en la maternidad clandestina de Campo de Mayo durante la última dictadura. El jefe del lugar, Atilio Bianco, tiene una orden de captura internacional.

Enfermeras y obstetras que trabajaron durante la dictadura en el Hospital Militar de Campo de Mayo relataron ante la Justicia que en ese establecimiento se atendía a mujeres embarazadas que estaban secuestradas. “Se encontraban con los ojos tapados con vendas y a veces encapuchadas”, afirmó una enfermera. “Después del parto se les daba una inyección con el objeto de que no tuvieran leche, pues aparentemente no les daban de mamar a los recién nacidos”, relató otra. Cuatro represores y tres médicos fueron procesados esta semana por la desaparición de nueve bebés y sus padres. Al jefe de la maternidad clandestina, el médico Atilio Bianco, lo busca Interpol.

El juez federal Alberto Suares Araujo procesó a los militares Santiago Omar Riveros, Reynaldo Benito Bignone, Eugenio Guañabens Parelló y Osvaldo García. Los médicos Jorge Habid Haddad, Ramón Oscar Capecce y Raúl Eugenio Martín corrieron la misma suerte. Los acusados quedaron comprometidos por la desaparición de nueve embarazadas que dieron a luz en Campo de Mayo, la de sus compañeros y sus hijos, además de otros delitos cometidos en ese centro clandestino de detención. La medida se concretó el lunes pasado, pero hasta ahora no había trascendido.

Entre las pruebas recolectadas por Suares Araujo, muchas aportadas por Abuelas de Plaza de Mayo, existen numerosos testimonios sobre el funcionamiento de la maternidad que se montó en el sector de Epidemiología del Hospital Militar de Campo de Mayo.

“Después del parto se les daba una inyección con el objeto de que no tuvieran leche”, relató una enfermera.

En la guarnición militar de Campo de Mayo funcionaron al menos tres centros clandestinos de detención. Uno estaba ubicado en la plaza de tiro, próximo al campo de paracaidismo, y era conocido como “El Campito” o “Los tordos”. El segundo dependía de inteligencia y estaba en la ruta 8, frente a la Escuela de Suboficiales Sargento Cabral. El último era la prisión militar de Campo de Mayo. Las mujeres que estaban en estado avanzado de embarazo eran llevadas al hospital en ambulancias o en automóviles particulares como un Ford Falcon, un Renault 12 blanco y otro celeste.

La obstetra Luisa Yolanda Arroche de Sala García dijo que en 1976 y 1977 atendió entre 20 y 30 mujeres embarazadas en Epidemiología. Vio a mujeres con las manos atadas y la cara tapada. Siempre había custodios. “En una oportunidad llevaron a un chiquito de 3 o 4 años a eso de las doce de la noche, pero al día siguiente ya no estaba. En otra oportunidad vi a tres criaturas al cuidado de una monja. No escuché comentarios sobre esos chicos, pero evidentemente eran hijos de subversivos”, aseguró.

Concepción Piffaretti fue enfermera auxiliar en Epidemiología. Aseguró que las mujeres que estaban internadas allí tenían los ojos vendados y a veces estaban encapuchadas y que no sabe sus nombres porque se las denominaba NN. “Las que tenían parto natural no volvían, sólo volvían las que tenían cesárea pero no estaban más de dos días”, afirmó.

Luis Eposto, técnico radiólogo y enfermero, afirmó que “una vez nacido el niño, las prisioneras embarazadas eran separadas de él e inmediatamente desaparecían con destino desconocido”. Y contó que todas las noches salía de Campo de Mayo un avión Hércules con rumbo sureste. Despegaba entre las once y las doce de la noche y volvía en menos de una hora, El comentario en el hospital era que “llevaba gente que era tirada al mar”.

Bianco, que formalmente era el jefe de Traumatología, era el encargado de llevar y traer a las mujeres y el jefe de la maternidad paralela. Este represor ya estuvo en prisión por la apropiación de dos menores a quienes anotó como hijos propios. Suares Araujo lo imputó por su rol protagónico en el plan sistemático de robo de bebés. El represor vive en Paraguay y faltó a la cita que tenía en Tribunales hace un mes. Pero entró y salió de la Argentina sin problemas, aun después de su fallida convocatoria judicial. Hace quince días, el magistrado pidió su captura internacional a través de Interpol y aunque se conocen su dirección laboral y la particular, el médico militar sigue en libertad. “Pedimos la colaboración del Ministerio de Justicia y esperamos que el arresto se concrete rápidamente”, señaló a **Página/12** Alan Iud, abogado de Abuelas de Plaza de Mayo. Luego de la detención, deberá empezar un proceso de extradición.

Todos los procesados quedaron detenidos en sus propias viviendas, excepto Raúl Martín, que fue alojado en la prisión militar de Campo de Mayo.

Adrian Perez



El Hospital Militar de Campo de Mayo, donde nacieron más de 30 hijos de desaparecidos que fueron apropiados.



Atilio Bianco sigue en libertad.

Piden que Franco Macri sea citado por el secuestro de Carlos Grosso durante la dictadura

Cuando Franco convenció a Harguindeguy

El dueño de Socma asegura haber logrado la liberación del ex intendente. Un abogado pidió que lo convocaran para que explique cómo fue la negociación. Lo acusa por no denunciar el hecho.

Por Diego Martínez

El empresario Francisco Macri asegura haber logrado durante una reunión con el general de división Albano Harguindeguy en 1978, el objetivo que Madres de Plaza de Mayo y miles de argentinos no consiguieron en treinta y dos años: la aparición con vida de un detenido-desaparecido. El dueño de Socma intercedió por su joven gerente Carlos Alfredo Grosso, el mismo que Carlos Menem designó intendente porteño en 1989. Grosso contó a **Página/12** que estuvo más de un mes secuestrado junto a veinticinco ex compañeros de la Dirección Nacional de Educación para Adultos, la Dinea, y que todos fueron liberados, dato que relativiza la influencia del empresario. Macri no respondió la consulta de este diario, pero no le faltará oportunidad de explayarse. El abogado Pablo Llonto le solicitó al juez federal Daniel Rafecas que cite a prestar declaración indagatoria tanto al ex ministro del Interior de la dictadura como al empresario, en su caso por encubrir el secuestro y las torturas a las que fue sometido su hijo putativo.

El primer relato sobre las puertas que golpeó Macri ante el secuestro de Grosso lo publicó en 2001 la fallecida periodista Ana Ale en su libro *La Dinastía. Vida, pasión y ocaso de los Macri*: "El operativo que montó el patriarca para salvarle la vida fue tan real como el recibo de sueldo que le entregaba cada fin de mes. En junio del '78, el futuro intendente de Buenos Aires desapareció en una de las redadas que la dictadura realizaba, amparada tras la cortina festiva del Mundial de Fútbol. Macri habló con su amigo el nuncio apostólico Pio Laghi y le pidió que intercediera ante el general Jorge Rafael Videla para que liberaran a su empleado, seguramente secuestrado por error. A los pocos días, sano pero con algunos moretones, Grosso estuvo de vuelta en las oficinas del patrón. Todavía hoy Franco se pone ancho de orgullo cuando le recuerdan su intervención decisiva a favor del rescate del licenciado peronista. En esas ocasiones la mirada se le abuena como a un tigre con el estómago lleno y en reposo", escribió La Negra, como la recuerda Llonto, quien agregó a sus nobles empresas las que la muerte arrebató a su compañera.

La primera versión publicada del caso en boca de Macri fue durante una entrevista con el periodista Pablo Mendelevich que la revista *Debate* publicó en marzo de 2004. Para reafirmar que "cuando yo seleccionaba gente los antecedentes políticos no me interesaban" no encontró mejor ejemplo que el de Grosso, a quien contrató en 1976, apenas creó Socma. El empresario no explicó en la entrevista qué antecedente negativo dejó pasar, aunque por obvias razones de calendario no se refería a la gestión en la intendencia que debió abandonar con quince denuncias penales en el haber sino a su militancia política anterior al golpe de Estado.

Chaqueño, nacido en 1943, Grosso se licenció en Letras en Rosario, integró el grupo fundador de la Juventud Argentina para la Emancipación Nacional (JAEN) junto con Rodolfo Galimberti, fue asesor del Ministerio de Trabajo y desde 1973 hasta los primeros meses de 1975 dirigió la Dinea, donde cientos de militantes de la Juventud Peronista enseñaron a leer y escribir a hombres y mujeres adultos de todo el país. Tampoco para los agentes de inteligencia militares era una trayectoria inofensiva, según consta en un documento del área Recursos Humanos con el que se encubrió a los servicios en el Ministerio de Cultura y Educación de la dictadura: "Grosso, Carlos Alfredo. Ex jesuita. Marxista. Impuso en dicha dirección una orientación basada en las teorías educativas de Paulo Freire, marxista brasileño que actuó como asesor del ex presidente chileno Salvador Allende". Grosso estaba "acusado" de planear campañas "para educar analfabetos e infiltrar ideas marxistas".

¿Cómo fue el primer relato de Macri? "Grosso, que era gerente de un área de promoción y desarrollo, un día desapareció, fue secuestrado. Y como era uno de mis miles de hijos, no lo dejé solo. Fui a hacer la denuncia de la desaparición y a interceder ante las autoridades. El general Harguindeguy me dijo que Grosso estaba en la ESMA e iba a ser fusilado y me ofreció sacarlo bajo mi responsabilidad. Yo firmé un papel haciéndome responsable por Grosso."

Ese mismo año retomó el tema en su autobiografía *Franco Macri. El futuro es posible*. Esta vez para ejemplificar un momento difícil de su vida contó que su gerente "fue secuestrado por un grupo militar y nadie conocía su paradero". Fue entonces cuando "me expuse sin cuidado y salí a defender a un colaborador que estaba más que seguro no tenía antecedentes peligrosos (*sic*) para el sistema. Afortunadamente logré convencer al entonces ministro del Interior, el general Albano Harguindeguy, quien bajo mi responsabilidad lo hizo liberar. Grosso ya había sido torturado y condenado a muerte. Una vez libre, tardó muchos meses en recuperarse y reincorporarse al trabajo. Años después Grosso volvió a la política y llegó a intendente de la ciudad de Buenos Aires".

¿Harguindeguy le confió a Macri que Grosso estaba "condenado a muerte"? ¿Le dijo qué tribunal condenaba a muerte a un desaparecido? ¿Quién y dónde fusilaba? ¿A cambio de qué Harguindeguy aceptó liberarlo? ¿Qué decía el papel que firmó Macri? ¿De qué se hizo responsable? ¿Qué no debía volver a hacer Grosso? ¿Por qué nunca denunció a la Justicia las torturas que sufrió su gerente? Las preguntas de **Página/12** quedaron en eso. Las amables secretarias del empresario explicaron que no da entrevistas. Sugirieron enviarle un mail que nunca tuvo respuesta.

"Cuando Ana lo entrevistó para su libro Macri relativizó el hecho. La Negra supo que Grosso había estado varios días desaparecido, encapuchado, torturado y la había pasado mal. Nunca pudo confirmar dónde estuvo, pero su sospecha apuntaba a Coordinación Federal", relató Llonto. En base al párrafo de la autobiografía, el abogado solicitó al juez Rafecas, que instruye la megacausa del Cuerpo I de Ejército, que indagara a Harguindeguy como coautor mediato de la privación ilegal de la libertad en concurso con tormentos agravados, y a Macri en calidad de encubridor.

"El Ministerio del Interior y en particular el despacho del ex general Harguindeguy fue núcleo central de procedimientos aberrantes que culminaron con secuestros donde los funcionarios y en especial el ex ministro actuaba 'al amparo del poder estatal' con 'medios, recursos, infraestructura y armamento necesario'", escribió Llonto. Pidió que se analice si el empresario había sido cómplice primario o secundario de delitos de lesa humanidad y si incurrió en omisión de denuncia. "Es llamativa la afirmación sobre la falta de 'antecedentes peligrosos para el sistema' de Grosso. Macri sugiere que otros jóvenes secuestrados y torturados eran peligrosos para no se sabe para qué sistema", concluyó.

Habla Carlos Grosso

"No tenía que haber estado ahí"

En un informe desclasificado del Departamento de Estado norteamericano fechado el 19 de septiembre de 1979 consta que Carlos Grosso fue secuestrado en Chaco el 17 de mayo de 1978. El documento firmado por el embajador Enrique J. Ros agrega que se interesaron por su paradero el dirigente peronista Felipe Bittel y la propia Embajada de los Estados Unidos, que consultaron y no obtuvieron ninguna respuesta de la policía de Chaco ni del Cuerpo I de Ejército. El informe no menciona la gestión de Macri. Según ex funcionarios de la Dinea que pidieron no ser mencionados, hubo dos tandas de secuestros, los cautiverios se extendieron durante dos semanas, todos sobrevivieron pero ninguno se presentó jamás a declarar.

Grosso nunca denunció su cautiverio. Su primera reacción ante la consulta de **Página/12** fue: "Si en treinta años no hablé no voy a empezar ahora. Sé que Macri se jugó fuerte para saber dónde estaba, como también se jugaron Deolindo Felipe Bittel, dirigentes sindicales que amenazaron con que la delegación argentina no iba a la OIT (Organización Internacional del Trabajo) si yo no aparecía, y también militares peronistas amigos.

–¿Sabe dónde estuvo secuestrado?

–Imagino que hay una historia mal contada sobre el lugar donde estuve. Vi hace poco que hicieron un partido de fútbol en Morón, donde había un ex arquero de fútbol...

–Claudio Tamburrini. Mansión Seré.

—...Exacto, y dice que su fuga significó el cierre del lugar *(Tamburrini y otros tres secuestrados lograron huir de ese centro clandestino el 24 de marzo de 1978. Días después la Fuerza Aérea trasladó al resto de los cautivos y quemó el caserón de Morón)*. Nosotros llegamos a ese lugar dos semanas después y nos la comimos dobladita. Fuimos como veinticinco personas que habíamos trabajado en la Dinea. Nos soltaron porque ninguno tenía nada que ver con la cuestión de la guerrilla. Militábamos en otras líneas del peronismo.

–¿Cuánto tiempo estuvieron secuestrados?

–Un mes, un mes y medio.

–¿Había más gente además del grupo de la Dinea?

–Había otra gente, pero no tuve demasiado contacto con ellos. Me maltrataron bastante, y estuve bastante aislado.

–Macri dice que usted estaba condenado a muerte y que logró que lo liberaran bajo su responsabilidad. Usted dice que liberaron a los veinticinco de la Dinea. ¿Incidió Macri?

–Bueno, todo aquel que haya hecho algún gesto para que uno pudiera salir con vida se va a atribuir parte de ese salvataje. Está bien, tiene derecho a decirlo.

–¿Sabe ante quién intercedió?

–No tengo idea. Nunca he desandado el tachito de ese tiempo. Para mí es un tema más en mi historia.

–¿Nunca pensó en denunciar su caso?

–Creo que quienes tuvieron parte en el asunto hicieron denuncias suficientes y siempre los ayudé, pero no era mi tema porque no tenía que haber estado ahí.

–Nadie que haya estado secuestrado va a decir que tenía que haber estado ahí y sin embargo miles exigen justicia.

–Sí, pero creo que está bueno así. Para mí fue una forma de reconstruir mi vida.

–¿Estuvo detenido también en Superintendencia de Seguridad Federal?

–Una noche en policía, sí.

–¿Y tuvo una tercera caída?

–No, las únicas, más que suficientes.

–¿Por qué secuestraron al grupo de la Dinea?

–Había un chico, el primero que tomaron, que tenía algunas relaciones con la guerrilla y se ve que cuando lo interrogaron dijo que había trabajado en la Dinea. Entonces empezaron a buscar a todos los que pudieron.

Cómo funciona la decisión de la Corte Suprema

Probation en más casos

La Corte Suprema de Justicia estableció que la "probation" puede ser aplicada a delitos cuya sanción supere los tres años de prisión, que era el límite fijado hasta ahora. El tribunal dejó sentado que eso sólo puede ocurrir en los casos en que el cumplimiento de la pena de prisión efectiva pueda ser dejado en suspenso –sin aplicación efectiva– porque el imputado cumple con una serie de requisitos. En fallo dividido, la Corte puso fin a un largo debate doctrinario y jurisprudencial respecto de cuáles delitos y en qué casos concretos puede aplicarse la "suspensión del juicio a prueba", lo que permite evitar una condena a cambio de la realización de tareas comunitarias.

Los ministros de la Corte dijeron que la figura de la "probation" puede ser usada en delitos con penas superiores a los tres años de prisión, siempre que se cumpla lo dispuesto en el artículo 26 del Código Penal. Ese artículo señala que "en los casos de primera condena a pena de prisión que no exceda de tres años será facultad de los tribunales disponer en el mismo pronunciamiento que se deje en suspenso el cumplimiento de la pena". Luego agrega que "esta decisión deberá ser fundada, bajo sanción de nulidad, en la personalidad moral del condenado, su actitud posterior al delito, los motivos que lo impulsaron a delinquir, la naturaleza del hecho y las demás circunstancias que demuestren la inconveniencia de aplicar efectivamente la privación de libertad".

El tema llegó a estudio de la Corte luego de que el Tribunal Oral en lo Criminal Federal de Santa Fe rechazara la aplicación de la "probation" en un juicio por tenencia de drogas contra Alejandro Esteban Acosta. El tribunal consideró que la suspensión del juicio no correspondía porque ese delito prevé una pena máxima de seis años de prisión. Los jueces santafesinos se basaron en un fallo plenario de aplicación obligatoria de la Cámara Nacional de Casación Penal, que imponía ese límite.

Con el voto de los jueces Ricardo Lorenzetti, Carlos Fayt, Juan Carlos Maqueda y Raúl Zaffaroni, la Corte sostuvo ahora que el artículo 76 bis del Código Penal, que prevé la "probation", "se funda en una exégesis irrazonable, toda vez que consagra una interpretación extensiva de la punibilidad que niega un derecho que la propia ley reconoce".

El citado artículo establece que "el imputado de un delito de acción pública reprimido con pena de reclusión o prisión cuyo máximo no exceda de tres años, podrá solicitar la suspensión del juicio a prueba". Al presentar la solicitud, el imputado deberá ofrecer hacerse cargo de la reparación del daño en la medida de lo posible, sin que ello implique confesión ni reconocimiento de la responsabilidad civil y el juez decidirá sobre la razonabilidad del ofrecimiento.

La parte damnificada podrá aceptar o no la reparación ofrecida, y en este último caso, si la realización del juicio se suspendiera, tendrá habilitada la acción civil correspondiente. Si las circunstancias del caso permitieran dejar en suspenso el cumplimiento de la condena aplicable, siempre que exista el consentimiento del fiscal, el tribunal podrá suspender la realización del juicio.

Los jueces de la mayoría opinaron que en el caso de Santa Fe corresponde hacer lugar al planteo formulado por la defensa del imputado, motivo por el cual se dejó sin efecto la sentencia que rechazó la aplicación de la probation y se ordenó al Tribunal Oral que dicte un nuevo pronunciamiento. El fallo fue votado en disidencia por los ministros Elena Highton de Nolasco y Enrique Petracchi, quienes entendieron que el recurso planteado por la defensa del acusado era "inadmisible".

Ataque intimidatorio a Correpi

"Estoy bien, no me pasó nada, me agaché a tiempo, pero está claro que no fue un intento de robo." La abogada María del Carmen Verdú, de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), le confirmó a **Página/12** que el viernes por la noche fue víctima de un ataque por parte de dos hombres que iban en moto. Los desconocidos, luego de acercarse al automóvil que conducía Verdú, le destrozaron el vidrio de la puerta derecha delantera. Uno de los motociclistas le hizo una seña intimidatoria: pasó su mano derecha a la altura del cuello "a guisa de degüello", señaló la entidad en un comunicado. El hecho ocurrió el viernes, a las 19.30, en Salguero al 400, en el barrio de Palermo, cuando Verdú regresaba a su casa luego de participar de un acto para recordar a Walter Bulacio, a 17 años de su muerte tras una arbitraria detención policial. "En los últimos tiempos hemos recibido varias amenazas, a partir del avance de algunas causas contra policías y de denuncias públicas por la presencia de policías de gatillo fácil en agencias de seguridad", sostuvo Verdú.

Menem sería juzgado en poco tiempo por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia

A las puertas del primer juicio oral

Sólo falta que el procesamiento del ex presidente sea confirmado por la Cámara en lo Penal Económico. En ese caso, será sentado en el banquillo junto a otros catorce acusados, entre los que está su ex cuñado Emir Yoma.

Por Irina Hauser

No será un viaje a la estratosfera, ni a la atmósfera, ni a Japón, como él fantaseaba hace muchos años cuando prometía una plataforma de lanzamiento de naves espaciales. Todo indica que Carlos Menem aterrizará primero en un destino mucho más próximo: el banquillo del megajuicio oral que comenzará pronto por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. La Sala B de la Cámara en lo Penal Económico está muy cerca de dictar un fallo que podría allanar el camino para que el ex presidente sea incorporado a las audiencias en las que se juzgará esta historia emblemática de la corrupción argentina, a la que no le faltaron ingredientes cinematográficos (pero bien reales), como muertes dudosas, atentados, presos afamados, prófugos, además de muchas idas y vueltas judiciales.

Menem fue procesado en esta causa en septiembre del año pasado por el juez Rafael Caputo, que le trabó un embargo record de 360 millones de pesos y le prohibió salir del país. Le adjudicó el delito de contrabando agravado por haber firmado los tres decretos secretos que entre 1991 y 1995 permitieron el envío ilegal de 6500 toneladas de armamento a Ecuador y Croacia, dos países para los que estaba prohibida la provisión de material bélico. Ecuador estaba en guerra con Perú, en el marco de un enfrentamiento histórico conocido como Guerra del Cóndor, en el que Argentina actuaba como garante de paz junto con otros países latinoamericanos. Croacia tenía un embargo de Naciones Unidas por ser parte de un conflicto en los Balcanes. En los papeles figuraban dos destinos falsos: Panamá y Venezuela.

Después de trece años de vericuetos legales, ya hay 14 acusados en condiciones de enfrentar al Tribunal Oral en lo Penal Económico 3 (TOPE 3), entre ellos el ex asesor y cuñado presidencial Emir Yoma, el traficante de armas Diego Palleros y el ex interventor de Fabricaciones Militares Luis Sarlenga. Pero para que el desfile goce de la presencia del ex presidente falta un paso fundamental: que la Cámara defina si convalida su procesamiento. Según pudo saber **Página/12**, el tribunal estaría cerca de tomar una decisión, que quizá sobrevenga en los próximos días, tal vez un par de semanas.

A juzgar por la tradición de la sala que debe pronunciarse (la integran Gustavo Hornos, Marcos Gravibker y Carlos Pizzatelli), Menem tiene motivos para estar intranquilo. Fue la que en 2001 le ordenó al ex juez Julio Speroni que lo indagara por el contrabando y la que tres años más tarde anuló de oficio el sobreseimiento con que el mismo magistrado lo había beneficiado. Una y otra vez insistió para que el juzgado profundizara la investigación sobre toda la maniobra. Y, en cierta medida, fue guía hacia el procesamiento del ahora senador.



El juicio tiene una fecha de inicio prevista y es el cercano 6 de mayo. Pero según comentarios de allegados al expediente, el Tribunal Oral evalúa postergarlo un mes o un mes y medio más, porque eso ayudaría a resolver varias cuestiones burocráticas. Entre ellas, la incorporación al proceso de algunos otros personajes, cuyos trámites de elevación a juicio se encuentran más avanzados que el de Menem pero no lo suficiente como para estar listos dentro de diez días. Uno de ellos es el ex ministro de Defensa Oscar Camilión y otro, el ex funcionario de Cancillería Enrique de la Torre.

Menem, anticipándose a lo que puede depararle el futuro, ya presentó una batería de recursos y planteos ante el juez Caputo para intentar embarrar la cancha. Por empezar, cuestionó el pedido de elevación a juicio de la fiscal Alicia Sustaita y de la Aduana, que es querellante. Alegó que la firma de un decreto no implica responsabilidad sobre su ejecución (adónde fueron las armas) y objetó una peritaje ordenado por el magistrado, entre otras tantas cosas. Según fuentes judiciales, nada de esto impediría el juzgamiento en puerta. De todos modos, la última palabra sobre quién entra o no al juicio la tiene el TOPE 3. En el peor de los casos, lo juzgarían en una tanda aparte, con posterioridad.

Camino sinuoso

La "causa armas", como se la conoce, nació con una denuncia que presentó el abogado Ricardo Monner Sans el 15 de marzo de 1995, el mismo día que murió Carlos Menem Jr. El expediente, que señalaba la posible venta ilegal de fusiles y cañones de Fabricaciones Militares a Ecuador y Croacia, quedó en manos del ex juez Jorge Urso y el fiscal Carlos Stornelli, actual ministro de Seguridad bonaerense. Otra línea de investigación, en rigor, se había iniciado en Córdoba, a cargo del juez de Bell Ville Edgardo Filippi, que analizaba la destrucción de un cargamento de pólvora procedente de Río Tercero. El 3 de noviembre de 1995, sobrevino en esa ciudad la explosión en la Fábrica Militar que, se sospecha, fue un acto deliberado para ocultar el faltante de armas enviadas a Ecuador y los Balcanes. A Croacia, por ejemplo, se enviaron cañones del Ejército a los que se les quitaba el número de serie y el escudo. Por último, el propio Gobierno hizo una denuncia. Primero intervino Marcelo Aguinsky, luego Speroni.

Del ex juzgado de Urso fue de donde surgieron las medidas más impactantes, después de que Sarlenga confesara su participación en 2001. Sin ir más lejos, Menem estuvo preso en la célebre quinta que el prestó Armando Gostanian en Don Torcuato. También estuvieron detenidos Yoma, el ex jefe del Ejército Martín Balza y el fallecido titular de Defensa Erman González, entre otros. La acusación era por asociación ilícita. Finalmente, la vieja Corte Suprema, en base a un voto del ex juez Augusto Belluscio, liberó a Menem y Yoma y mandó a unificar la causa al fuero penal económico.

En el ínterin, el traficante Palleros estuvo prófugo hasta 2004 y sigue en esa situación su "colega" Jean Bertrand Lasnaud. Ambos estaban estrechamente vinculados en el negocio de las armas al capitán retirado Horacio Estrada, que apareció sugestivamente muerto con un tiro en la sien en 1998. La otra llamativa muerte en esta trama fue la de Lourdes Di Natale, la ex secretaria de Emir Yoma, que cayó de un décimo piso. Su aporte había sido clave. Dio pistas certeras sobre la ruta del dinero, cuando acusó a su ex jefe de haber cobrado coimas por 400 mil dólares en la venta de armas.

Cuesta arriba

El delito que estará en juego en el juicio es contrabando agravado y, como prevé de 4 a 12 años de cárcel, puede derivar en penas de cumplimiento efectivo. Si el ex presidente fuera condenado con una pena elevada siendo senador, los jueces tendrían que pedir primero su desafuero. Y aun así, por su edad (77 años) le tocaría una vez más el beneficio del arresto domiciliario. Los cálculos más optimistas dicen que las audiencias se extenderán por unos seis meses, teniendo en cuenta que hay un listado de 450 testigos. Según las pruebas de la maniobra, presentadas el año pasado ante el Tribunal Oral por el fiscal general Mariano Borinsky, que actuará en el debate público, el perjuicio que sufrió el Estado fue de 400 millones de pesos.

En la fiscalía vienen intentando desde hace rato que el juicio se haga de una buena vez, pero parecerían dispuestos a tolerar una breve postergación si eso permite agregar más acusados en esta primera etapa. Y si se resuelve otro asunto: la "inestabilidad" del TOPE 3, integrado por dos subrogantes, Horacio Artabe y Luis Imás, y un juez titular, Héctor Acuña, que presentó la renuncia para jubilarse la semana pasada. Imás es un abogado de la matrícula y su mandato –como el de todos los suplentes que no son jueces– caería el 24 de mayo por un fallo de la Corte que obligó al Congreso a dictar una nueva ley de subrogancias, cosa que no hizo. El tribunal tiene un cuarto juez conocedor del expediente asignado para un eventual hueco. El problema es si los huecos se duplican.

Entretanto, Menem tiene otro juicio en puerta, que se haría en agosto o septiembre. Será acusado ante el Tribunal Oral Federal 1 de ocultar bienes en su declaración jurada patrimonial: una cuenta millonaria en Suiza, dos cuentas bancarias en La Rioja, dos aviones ultralivianos, acciones de Telecom y Telefónica, una Trafic, un Fiat 147 y dos inmuebles en territorio riojano. Por esta investigación tiene una inhibición general de bienes.

En marzo de 1996 la denuncia penal sobre la venta ilegal de armas llevaba un año de trámite en el fuero federal. Fue entonces, al inaugurar el ciclo lectivo en Salta, que Menem lo dijo: "Dentro de poco tiempo se va a licitar un sistema de vuelos espaciales mediante el cual desde una plataforma, que quizá se instale en Córdoba, esas naves van a salir de la atmósfera, se van a remontar a la estratosfera, y desde ahí elegirán el lugar donde quieran ir, de tal forma que en una hora y media podremos estar en Japón, Corea o en cualquier parte del mundo y por supuesto, más adelante en otro planeta si se detecta vida". ¿Estaría planeando la fuga?

Los sobornos por los DNI

Otro ejecutivo de Siemens reconoció que esa empresa pagó sobornos durante el segundo gobierno de Carlos Menem para adjudicarse el contrato para la renovación y digitalización de los DNI. Lo hizo en el marco del juicio que el Estado alemán sigue contra esa compañía por el presunto pago de coimas en todo el mundo por más de 2100 millones de dólares.

El testimonio del ejecutivo de la multinacional alemana aparece reflejado en *Der Spiegel*. Según ese diario, en su declaración judicial afirmó que tras un cambio de gobierno en Argentina el entonces presidente de la empresa Heinrich von Pierer fue informado de que las nuevas autoridades exigían otros pagos y se molestó por tener que desembolsar más dinero. El contrato para la renovación de los DNI lo realizó el menemismo y fue suspendido por Fernando de la Rúa apenas asumió.

El pago de coimas ya había sido admitido ante la Justicia alemana por un integrante de la sección de Asuntos Comerciales de Siemens. En su caso, detalló que en 1998 los directivos de esa empresa ordenaron pagar 70 millones de dólares a funcionarios del gobierno argentino para que "intermediaran" en la licitación, dirigida por el entonces ministro del Interior Carlos Corach. Ese ejecutivo declaró también que después del cambio de autoridades se giraron otros 10 millones de dólares a una cuenta en Suiza para reactivar el contrato.

Críticas, marchas y polémica por el plan de salud mental de Macri

Un plan que es cosa de locos

Por Pedro Lipcovich

Con argumentos diferentes, y hasta contrapuestos, los diversos sectores se oponen al cierre del Borda y del Moyano en el esquema anunciado por el gobierno porteño. Las posturas y las críticas.

¿Qué puede haber peor que un manicomio? Varios manicomios. En esta fórmula se podría resumir la oposición que diversas entidades de profesionales, trabajadores y pacientes plantean al plan de salud mental anunciado por el gobierno porteño –que, en dos años, reemplazaría los hospitales Borda y Moyano por un conjunto de instituciones de encierro–. Así las cosas, los neuropsiquiátricos han adquirido un inesperado *sex-appeal:* los desmanicomializadores los defienden, al menos por un tiempo, por eso de que lo otro sería peor. Los sectores médicos más próximos al plan macrista dicen que, por más que se creen nuevos lugares de encierro, igual hay que mantener el Borda y el Moyano, que "no son manicomios". Trabajadores del Borda y del Moyano se vienen movilizando "contra el cierre" y anunciaron una marcha para exigir "la retractación del gobierno de la ciudad". El Consejo General de Salud Mental, que reúne a distintos profesionales, también organiza una movilización en contra.

Télam



Los trabajadores del Borda y del Moyano vienen realizando manifestaciones en contra del cierre.

Rodolfo Arrechea, secretario general adjunto de ATE Capital, destacó que "nuestra movilización es en rechazo al plan de Mauricio Macri y Jorge Lemus (ministro de Salud porteño), que se propone cerrar el Borda y el Moyano para crear varios hospitales similares a los que ya existen. Hace no más de un año se invirtieron más de 40 millones en obras en los establecimientos que ahora quieren cerrar. Los 169 millones que quieren destinar a instalar hospitales del mismo tipo es mejor que los dediquen a mejorar los ya existentes y a nombrar los profesionales y enfermeros que faltan".

Arrechea también denunció "el traslado de pacientes del Moyano a clínicas privadas, donde la cronificación se acentúa todavía más porque es un gran negocio: el Estado paga 3000 pesos mensuales por cada paciente y no hace seguimiento de los casos". También advirtió que "de las 'casas de medio camino' previstas para facilitar la externación de los pacientes, funciona sólo una, y mal, con personal contratado que no cobra sueldo".

Respecto de la atención psiquiátrica en hospitales generales, incluidas internaciones breves –recomendada por la OMS–, el representante de ATE manifestó cierta ambivalencia: "No se puede internar a estos pacientes en hospitales generales pero, si ocurriera, hará falta mayor cantidad de personal".

El Consejo General de Salud Mental (órgano consultivo previsto en la Ley 448 de Salud Mental porteña) efectuó una "autoconvocatoria" sobre el Plan macrista: "El gobierno porteño incumple la ley al no consultar al Consejo", denunció Miriam Dios, que integra la comisión política del CoGeSam. Dios exigió "que la Legislatura ponga en marcha la Comisión de Seguimiento de la Ley de Salud Mental, prevista en su texto" y anunció "una movilización del CoGeSam en protesta contra el Plan".

También el Foro de Instituciones de Salud Mental –que a su vez forma parte del CoGeSaM– se manifestó en contra, "no es más que un traslado a pequeños manicomios", sostuvo Liliana Herrendorf, coordinadora del Foro. "Si en dos años van a cerrar el Borda y el Moyano, ¿dónde van a poner a los internados? Los pequeños manicomios que proyectan abrir sólo alcanzarían para una parte; se habla de que piensan ponerlos en clínicas geriátricas de PAMI, pero nadie sabe bien lo que quieren hacer –deploró Herrendorf–. Tampoco acordamos con el planteo de hacer un centro único de diagnóstico para toda la ciudad: el diagnóstico debe hacerse en el lugar de la prestación, y no llevar a los pacientes de un lado a otro como si fueran mercadería." El Foro está integrado por las asociaciones psicoanalíticas APA y Apdeba, el Colegio de Psicoanalistas, la Asociación de Psicólogos, el Colegio de Trabajadores Sociales, las asociaciones Gestáltica, Sistémica y Cognitiva y otras entidades.

Desde la Asociación de Profesionales del Ameghino –que también integra el Foro–, Ruth Taiano insistió en "al revés que el Plan, la Ley porteña pide que la internación sea un último recurso, lo más breve posible y en los hospitales generales: pero los directores de los hospitales no dan curso a esto, aunque jamás se nieguen abiertamente. El establishment médico también se resiste a las guardias interdisciplinarias de salud mental en los hospitales generales, con psicólogo y asistente social, que dispone la ley: ya estaban las partidas asignadas, había concursos realizados pero se paralizaron: prefieren los micromanicomios de Macri, bien cerrados y aislados".

El Movimiento Social de Desmanicomialización y Transformación Institucional manifestó "el mayor de los repudios" por "el seudoplan de Macri, funcional a una hegemonía médica y a la psiquiatrización de la salud mental, en contradicción con los lineamientos de la OMS que esos sectores corporativos dicen sostener".

Desde el Frente de Artistas del Borda, Alberto Sava consideró que "el de Macri es un plan trampa: el consenso colectivo que ya existe contra los grandes manicomios procura aprovecharlo para revivir el proyecto de utilizar en términos inmobiliarios los predios del Borda y el Moyano, mientras abre nuevos manicomios *aggiornados*".

Sava sostuvo que "la salud mental requiere una mirada social y comunitaria, antes que médica: así se planteó en intentos exitosos como en Río Negro y San Luis, o el programa del Hospital Estévez en Lomas de Zamora: allí los usuarios del sistema residen en casas de convivencia, con cuatro o cinco personas y, esto es muy importante, tienen trabajo; si es necesario, cuentan con internaciones cortas en hospitales generales".

Los ejes del debate

■ El gobierno de la ciudad intenta reemplazar los hospitales Borda y Moyano, en un plazo de dos años, por un conjunto de centros de internación psiquiátrica de menor envergadura, con un sistema centralizado de derivación. Este plan no es avalado públicamente por ningún sector significativo en salud mental.

■ La Asociación de Médicos Municipales acuerda con la creación de nuevos centros de internación psiquiátrica pero no con el cierre del Borda y del Moyano.

■ Trabajadores de los hospitales psiquiátricos, nucleados en ATE, se oponen al cierre del Borda y del Moyano, y tampoco apoyan la creación de nuevos lugares de internación.

■ El Foro de Instituciones en Salud Mental y otras entidades insisten en la "desinstitucionalización" requerida por la Ley de Salud Mental porteña, una de cuyas claves es la incorporación de camas de psiquiatría y de guardias interdisciplinarias en los hospitales generales.

■ Los Médicos Municipales y ATE, si bien no se oponen frontalmente a las camas de psiquiatría en hospitales generales y a las guardias interdisciplinarias, tienden a manifestar que aún no están dadas las condiciones para ello.

La postura de los médicos

"El plan de hacer nuevos centros de internación psiquiátrica nos parece bien –afirmó Jorge Gilardi, presidente de la Asociación de Médicos Municipales–, pero cerrar el Moyano y el Borda es inviable. Apoyamos la desmanicomialización, pero, para la Asociación, éstos no son manicomios. El sector Siglo XXI del Borda, por ejemplo, es un muy buen lugar de internación."

–¿En qué consiste la desmanicomialización que apoyan?

–En la externación de personas que, en ambos hospitales están por situaciones de aislamiento social.

–¿Cómo ven la inclusión de camas de psiquiatría en los hospitales generales y la incorporación de psicólogos y trabajadores sociales en las guardias?

–Creemos en la interdisciplina, pero deben darse las condiciones. En el Piñero tenemos internación de psiquiatría, pero tuvimos que preparar el hospital. No se puede internar pacientes psiquiátricos en un piso alto, por el riesgo de suicidio.

–Pero las tasas de suicidio entre los médicos son mucho mayores que en la población general: ¿no convendría cerrar a los médicos el acceso a los pisos altos de los hospitales?

–En pacientes depresivos, las tasas son mucho más elevadas que en los médicos. No es que no pueda haber internación psiquiátrica en hospitales generales, pero hay que prepararlos.

Diálogo en Madrid con Juan Gelman

Del amor y

Juan Gelman recibió el premio Cervantes en un
bicentenario de la guerra de la independencia,
de la historia argentina. Así lo exponen dos mue
Picasso, cuya afinidad con la obra de Gelman e
diálogo sobre la poesía y el periodismo, sobre e

Página/12 En España

Por Horacio Verbitsky
Desde Madrid

El azar hizo que la entrega del premio Cervantes a Juan Gelman coincidiera con dos muestras descomunales de los genios del arte español de los últimos dos siglos, Goya y Picasso. La afinidad de su visión del mundo con la del poeta argentino es sobrecogedora: ahí están las heridas incurables de la guerra, que marcaron para siempre a los tres, pero también las minucias de la vida cotidiana y, en Picasso y Gelman, las delicias y la exuberancia gozosa del amor, que a Goya le fueron negadas. El diálogo comienza con un poema en el que Juan decía que por escribirlo no tomaría el poder, no haría la revolución, no le darían ropa ni tabaco ni vino.

–¿Y qué pasó?

–No hice la Revolución.

–Pero has invitado a comer a muchos amigos con el premio que te otorgó el rey de España.

–El rey no. El gobierno español. El premio de literatura en lengua castellana Miguel de Cervantes lo otorga el gobierno español, auspiciado por la monarquía.

–¿Sos consciente de cuántas cosas contribuiste a cambiar con tu escritura, en la Argentina y en otros lugares?

–Contámelo vos.

–Por un lado me impresiona tu influencia en los poetas jóvenes, tal vez inconsciente pero que se percibe hasta en cómo entonan cuando leen.

–Hay algunos a los que les gusta imitarme, tal vez en broma.

–Pero otros, sobre todo muy jóvenes, no lo hacen ni en broma ni a propósito.

–No sé si es bueno para ellos. Es como decía Basho, el poeta japonés del 1600: no hay que imitar a los antiguos, hay que buscar lo mismo que ellos buscaban. Y todos buscamos la poesía.

–Pero además, tu trabajo como periodista, la investigación que hiciste en busca de tu nieta, limpió la cúpula militar argentina, cuando identificaste a uno de los cinco generales más poderosos en actividad como partícipe mediato; desenmascaró a varios presidentes uruguayos complacientes con la dictadura y permitió alguna medida de renovación política en ese país.

–La investigación propiamente dicha la dirigió Mara, con mi ayuda (Mara es el desmesurado torbellino de mujer con que Gelman vive desde hace dos décadas, hija del poeta Juan Carlos La Madrid). Todas las noches después del trabajo analizábamos el peso de los indicios, de todo lo que pudiese ser falso. Contamos con la ayuda de sobrevivientes uruguayos. Mara leyó miles de documentos, libros. Yo tenía una dificultad: también leía pero se me olvidaba. Creo que es una limitación del familiar próximo. Mara lo hizo como ciudadana, además del cariño que me tiene. Lo que resultó muy importante para encontrar a mi nieta fue la campaña periodística, con ayuda de mucha gente. Se reunieron más de cien mil firmas de más de cuarenta países, de escritores, artistas, pintores, gente de a pie. A eso contribuyeron cartas como las de Saramago, Chico Buarque y muchos otros. La carta de Günther Grass provocó una respuesta de(l ex presidente uruguago Julio) Sanguinetti que le costó el doctorado honoris causa que estaba buscando de una universidad alemana. Esto permitió que se cumpliera lo que siempre esperamos: que un vecino, una vecina, que presenció la llegada de un bebé a una casa donde no había hijos, lo asociara con lo que se publicaba. Esto provocó un gran sacudón en el Uruguay.

–Esta campaña militante reprodujo la que organizaste para denunciar a la dictadura argentina.

–Es cierto. La primera declaración contra la dictadura la firmaron Willy Brandt, François Mitterrand, varios jefes laboristas de Gran Bretaña, los primer ministros de Portugal, Mário Soares; de Suecia, Olof Palme; de Dinamarca, Anker Jorgensen...

–También firmaron muchos intelectuales y artistas, y ahí aparece otra faceta tuya, porque quien pedía esa adhesión además de ser un militante era un poeta conocido y querido.

–Creo que sí. Con el primer ministro austríaco Bruno Kreisky ocurrió una historia muy curiosa. El encargado de relaciones exteriores de los socialdemócratas me citó en la sede del partido, del que Kreisky era secretario general. Kreisky leyó la declaración y me dijo que no podía firmarla, porque dada su investidura infringiría principios internacionales. Le dije que no le pedía la firma como primer ministro sino como líder del partido. El se rió y dijo, "pero señor Gelman, por favor". Le dije, está bien señor primer ministro, sólo le quiero recordar lo que pasó con León Blum y la guerra civil española. Me levanté, me llevé el impermeable que había colgado en una percha y con una bronca bárbara llamé al ascensor. Detrás mío salió corriendo el responsable de relaciones exteriores del partido y me dijo: Kreisky va a firmar.

–Blum era el primer ministro del Frente Popular en Francia cuando comenzó la guerra en España.

–Declaró la neutralidad. La República, que hubiera podido recibir mucha ayuda de Francia y vía Francia, quedó aislada en la Península. Esa era una memoria que Kreisky seguramente tenía, porque era un hombre ya de edad. Pude sumar a la campaña por mi nieta a todos los contactos que hice en razón de la denuncia contra la dictadura. Y ocurrió lo que deseábamos. Una vecina consiguió mi teléfono, me llamó y me dijo: al lado mío, pasó esto. Cotejamos las fechas y los demás elementos y coincidían. La única pieza que faltaba era el ADN. Fuimos al Uruguay en forma discreta y cubrimos el encuentro con mi nieta con un homenaje que me hacían.

–¿Cómo llegaste a encontrarte con Macarena?

–A través de un intermediario, que fue el obispo Pablo Galimberti. Era obispo de San José, donde el hombre que funcionó como padre de Maca fue jefe de policía. Este hombre murió cuatro días después de la publicación de mi primera carta abierta a Sanguinetti, con quien tenía amistad personal. Quien lo confesó fue el obispo Galimberti. Le mandé una carta de seis páginas resumiendo la investigación y pidiéndole que intermediara con la señora que crió a Macarena. Así lo hizo, sin preguntarme nada, como si conociera la historia.

–Como confesor del comisario.

–Todo esto lo imagino. No es que me conste. Quince días después, como un gesto de amor, la señora le contó todo a mi nieta. Ella la sigue llamando mamá, cosa que entendemos perfectamente. Macarena quiso ver a Galimberti y a través de él tener un puente con nosotros. Fue muy valiente mi nieta. Cuando fuimos a Montevideo para verla, (el presidente Jorge) Batlle quiso convertir eso en un hecho político y armó la barahúnda que armó.

–Y se ligó las cartas que se ligó. Voy a cometer una infidencia, si te molesta la omito: fue muy hermoso verte junto con Mara, la hija de ella y los cuatro nietos de ambos, mezclados como en una familia amorosa. Después de todo lo que sufrieron es conmovedor verlos tan aptos para gozar de la vida. Con tanto humor y amor y alegría.

–Ponelo. Esa no es una infidencia, apenas si es cierto.

–Escribís periodismo y poesía en forma distinta. Sos minucioso y obsesivo en tus artículos, o cuando editabas el diario *Noticias* o los suplementos culturales de *La Opinión* y de *Página/12*. En cambio la poesía llega cuando menos lo esperás y es un torrente. Cuando viene tenés que ponerte a escribir, de un tirón, porque si no te poemás encima.

–Efectivamente, te poemás encima. Eso sí que está bueno. Ja, ja.

–¿Escribís poesía a mano o a máquina?

–A máquina. A eso me acostumbró el periodismo. Me costó mucho pasar del lápiz a la tinta. Trabajaba en una casa de venta de repuestos de automóviles donde hacía facturas a máquina. Un día me asaltó la Señora, así que fingiendo que hacía una factura escribí un poema. Ahí se me fue el miedo a la máquina de escribir. En la revista *Panorama*, cuando trabajaba con Paco Urondo, con el Moro Edgardo Da Mommio, con Pablo Piacentini me pasaba lo mismo. De repente, en medio del trabajo de la redacción tenía que fingir que estaba escribiendo un artículo. En esa redacción escribí la mayoría de los poemas de Sidney West. Con ese libro me pasó una cosa muy graciosa. En la revista *Confirmado* trabajaba Luis Alberto Murray, que siempre sabía todo sobre todo. Cuando aparecieron *Traducciones. Los poemas de Sidney West*, me dijo que la traducción era impecable.

–Aclaración imprescindible para lectores que no saben todo de todo: Sidney West es el nombre imaginario que eli-

Gelman y Verbitsky en Madrid, durante la entrevista.

El alma desgarrada

Por H. V.

En el museo Reina Sofía, además de la colección propia, cuya joya ensangrentada es el *Guernica* (incluidos todos los ensayos y postcriptos del autor Picasso), se abrió por tres meses el más completo fondo picasiano del mundo, inaugurado en 1985 en el Museo Nacional de París, con donaciones del artista y de sus herederos, organizadas según las épocas de su pintura inconmensurable, y asegurado para la exposición aquí en 2.900 millones de euros. El exhaustivo repaso a la obra de Goya que ofrece el museo del Prado incluye los Caprichos, los Disparates, la Tauromaquia, los Desastres de la Guerra y la recién concluida restauración de los monumentales óleos El dos de mayo de 1808 y El 3 de mayo de 1808. Esas son las fechas del alzamiento popular madrileño contra la ocupación napoleónica. Otras muestras de documentos, libros, carteles, cañones, sables, espadas, pistolas, fusiles, bayonetas, impedimenta militar y uniformes (*La Nación en Armas* y *Miradas sobre la guerra de la Independencia*) conmemoran en el teatro Fernán-Gómez y en la Biblioteca Nacional el bicentenario de aquella insurrección popular que, bien leída, es un episodio mayor de la historia argentina. La sustitución del monarca Fernando VII por el hermano de Bonaparte, coronado como José I y rebautizado por el pueblo como Pepe Botella, justificó la formación de la primera junta de gobierno en Buenos Aires, al estilo de las que se establecieron en toda España en desconocimiento del título del invasor. También dio origen a la Constitución de Cádiz, la famosa Pepa,

que en 1812 exaltó la
los principios de la lib
dió a la Madre Patria
combatían al ocupante
piaban de los principio
1789, y los absolutista
nubes de incienso y al
van las cadenas!, sólo
nía divina delegada en
do, que trajo de vuelta
nió al trono y el altar.
participaron en la guer
luntarios y guerrilleros
do que inmortalizó Pé
bién mujeres que emp
el ejemplo de Agustina
vincias Unidas del Río
an nacido como entida
ro ya tenían un alma,
dad en dos bandos inc
San Martín y La Serna
guerra en las afueras d
como dos compañeros

Dos siglos después
de las carteras del ga
ocupadas por mujere

y la guerra

a España que se apresta a conmemorar el que es uno de los capítulos menos conocidos estras descomunales de sus genios, Goya y es sobrecogedora. Ese es el contexto del el amor y la guerra, que se transcribe aquí.

Mónica Muller



gió Gelman para firmar esos poemas.

–Y ahora se cierra el círculo: se va a publicar en Gran Bretaña, traducido al inglés. Para los actos paralelos al premio Cervantes, Menchi Sábat hizo un dibujo de Sidney West joven, atribuido a Frank Howard Lindsay, con una leyenda extraordinaria: "Esta imagen de Sidney West ha generado discusiones entre estudiosos, que la consideran falsa, y críticos de arte, cuyos juicios oscilan entre la mediocridad y el rechazo. Conservado en una vitrina del Museo de Peterbourough (New Hampsire), el dibujo fue reconocido por un nieto de Frank Howard Lindsay, que perdió sus manos en un accidente hípico".

–¿Escribiste algún libro en los meses de *Noticias*?

–Poemas sí, un libro creo que no. Sólo algunas de esas cosas se publicaron. En ese momento la cabeza y el corazón estaban puestos en otra cosa. Trabajábamos con una pistola en el cajón del escritorio. Los fondos del diario se tocaban con el museo del traje, donde habían nombrado directora a la mujer de Lorenzo Miguel. Enfrente teníamos un local de la Juventud Sindical. Estábamos lujosamente rodeados. Cuando pusieron la bomba en el diario los inspectores policiales miraron los escombros y dijeron que había sido una obra de arte.

–Hacían un doble juego. Si nos limitábamos a nuestro trabajo periodístico y no tomábamos ninguna previsión, venía la Triple A y nos volaba el edificio o nos tiroteaban los autos que iban con el material a la imprenta. Si tomábamos recaudos defensivos, caía la policía y nos procesaban por portación de armas. Nuestros problemas periodísticos eran distintos a los de hoy.

–Ese diario fue una hazaña. Había que cerrar un matutino a las ocho de la noche. Componíamos en una imprenta e imprimíamos en otras dos, porque el tiraje crecía y no bastaba con una sola porque se perdían los recorridos. Se convirtió en un diario popular.

–Ese fue un mérito tuyo.

–Mío no, por favor. De muchos.

–Pero el jefe de redacción eras vos.

–Vos sabés que lo dirigía un grupo: Paco (Urondo), Rodolfo (Walsh), vos y yo. No era unipersonal la organización del diario.

–Pero vos aportaste mucho a ese toque popular. Me acuerdo cuando pusiste como segundo título que habíamos acertado seis de las ocho carreras de Palermo.

–Eramos todos.

–Cuando nos citamos en París luego de la dictadura...

–... en aquella estación de subte...

–... a la que llegaste con un impermeable de novela negra, me impresionó verte tan joven y vital después de todo lo que pasaste. Pero me preguntaba entonces y te lo pregunto ahora cómo sería el regreso a ese país donde desaparecieron a Marcelo y a todas nuestras ilusiones y proyectos. Volviste a la Argentina en 1988.

–Me pasaron cosas muy buenas, como el reencuentro con amigos-hermanos. Y otras no tan buenas. Entré a comer un sandwich en un bar al paso de la calle Lavalle, de esos con taburetes en la barra. Delante mío había un tipo con todo el aspecto de un cana o un milico, el corte de pelo, la cara, la forma de vestir. Me asaltó un pensamiento que no podía evitar. ¿No habrá tenido que ver con la muerte de Marcelo? Por supuesto no tenía ningún elemento para afirmarlo pero la pregunta estaba ahí. No hice peregrinaciones para recordar nada pero pasaba por lugares y decía, aquí me vi con Rodolfo la última vez, aquí estaba con Marcelo y (mi hija) Nora, y comimos en un restaurante y Marcelo escribió un poema en el mantel de estraza.

–¿El de la oveja negra?

–Sí.

–¿Es el único poema que tenés de Marcelo?

–No. En un libro que acaba de editar la otra sociedad de escritores, no la SADE, hay más de cien poetas desaparecidos, entre ellos Marcelo. Algunos fueron traducidos al francés.

–¿Cómo los tenés?

–Cuando volví a la Argentina mi ex me dio una copia. Hay poemas acojonantes, parecen auto profecías. Auto profecías cumplidas.

–¿Te referís al que escribió en el mantel del restaurante?

–Sí. Decía

"la oveja negra
pace en el campo negro
sobre la nieve negra
bajo la noche negra
junto a la ciudad negra
donde lloro vestido de rojo".

–¿De qué época son?

–Cuando me separé de la madre de Marcelo y Nora, yo vivía solo en un departamento en la calle Jean Jaurès. Ellos venían los fines de semana. En ese momento él ya escribía.

–¿Qué edad tenía?

–Quince o dieciséis. Hacíamos ediciones caseras de lo que escribía a máquina. Lo encuadernábamos. Además yo les grababa los sueños. Me contaban qué habían soñado y yo los grababa, como decían los surrealistas, que los hijos les cuenten los sueños a los padres.

–¿Conservás esos sueños grabados?

–Desgraciadamente no. Pero me los acuerdo muy bien. Marcelo siempre tuvo una gran inclinación por la lectura. A sus doce años y once de la nena nos fuimos a pasar vacaciones en Córdoba. Tengo las fotos, con ellos a caballo. Fue muy poco después de la muerte del Che. Marcelo decía que el Che se equivocó y que no consiguió el apoyo de los campesinos bolivianos. Yo se lo discutía. Pero con el tiempo se vio que no era tan errónea su teoría. Su interés político fue muy temprano.

–Cuando decidiste trasterrarte a México los amigos lo sentimos mucho, pero me pareció muy lógico. Se que te fuiste para seguir a Mara, que fue una decisión por amor...

–... en el ínterin me morí cuatro veces (el número de paros cardíacos que el poeta sufrió en 1989)... Con los años creo que hice muy bien. Había gente muy enojada conmigo porque me fui, y algunos siguen enojados. Otros en cambio me ayudaron mucho, apoyando esa decisión. Vos sabés quiénes son.

–Mi impresión es que no pudiste soportar el encuentro con un país que había cambiado tanto. Hoy podés decir "País que fue será" (el título de uno de sus últimos libros). Pero hace veinte años veías un país que fue y ya no era y tal vez con el temor de que nunca volviera a ser. Habías idealizado tu regreso. Ése sería el momento de la verdad y de la justicia, ibas a descubrir quiénes mataron a Marcelo. Y te encontraste con una realidad muy gris. Sin embargo, a lo largo de muchos años lograste desde México una incidencia en la vida argentina tanto o más grande de lo que idealizabas cuando estabas en París. Sólo alguien capaz de generar una realidad a partir de sí mismo puede conseguirlo, alguien muy grande.

–Mirá si soy grande que me falta poquito para cumplir 78.

–¿Cómo has vivido a la distancia los distintos momentos recientes del país?

–Algunos testimonios han quedado en las columnas que escribo. Lo de Menem fue terrible, la venta del país, además de la impunidad de los indultos; el desastre de De la Rúa; la recuperación que comenzó con Néstor Kirchner. Lo viví de lejos pero de cerca. Todos los días sigo la prensa argentina y me interesa profundamente todo lo que ocurre. La distancia me permitió reflexionar sobre el pasado anterior al exilio. Siempre he creído que lo peor del exilio, aparte de las desgracias personales, fue la derrota. Porque aparte de los 30 mil también desapareció un proyecto, que no ha vuelto a aparecer. Y tal vez tarde décadas en aparecer algo que se le parezca.

–Ese fue uno de los temas de nuestra correspondencia.

–Vos me decías que nuestro mejor destino era ser Neanderthales.

–Fósiles para que haya combustible en algún lejano futuro.

–Lo de los fósiles está muy bien, porque nunca cambian.

–Veinte años no es nada, y cuarenta...

–... es el doble de nada...

–... cuando hay gente que sigue siendo la que era.

–Como fósil no podes envejecer más. Ya te quedás en ese estado.

–Pero al mismo tiempo siento que cambiás mucho, que sos un fósil muy plástico. En tu poesía y también en tu prosa, en tu visión política se ve una evolución permanente. Fuiste muy dogmático y ya no lo sos. ¿Cómo ves el panorama latinoamericano actual?

–Hay cambios de signo progresista en distintos países. Pero me pregunto en qué va a terminar todo eso, porque hay cosas muy contradictorias, como en Uruguay o en Chile, con el ALCA. Hay cuestiones que no están claras. El Frente manifestó públicamente un programa que no se cumple. Una cosa que nos pasó a nosotros es que subestimamos al enemigo.

soberanía nacional y ertad. Además divi- entre los liberales, que e francés pero se apro- os de su revolución de s o serviles que, entre grito sombrío de ¡Vi- aceptaban la sobera- Fernando, El Desea- la Inquisición y reu- Por si faltara algo, ra más de 50.000 vo- s como El Empecina- rez Galdós pero tam- uñaron las armas tras a de Aragón. Las Pro- o de la Plata no habí- ad independiente, pe- dividida con feroci- onciliables. Cuando a negocian el fin de la de Lima, se reconocen s del partido liberal. s la mitad más uno binete español son s. La ministra de Defensa, Carme Chacón, acaba de cumplir 37 años y con su embarazo de siete meses el viernes presidió la primera reunión con todos los tenientes generales de España, que tienen la edad de su padre. En cambio, la derecha pura y dura retrocede a los baños. En el del restaurante gallego de Madrid O Caldinho una consigna con marcador proclama: "Nada sin Dios/Todo por la Patria/ Por una España católica, social y participativa". Firma el movimiento carlista, que se despide con admiración: "¡Viva Don Sixto!". Se trata del líder de Comunión Tradicionalista, Sixto Borbón y Parma, lisiado desde un accidente automovilístico que sufrió en la Argentina, donde mantiene relación con el cura francés Georges Grasset y con los integristas del difunto obispo cismático francés Marcel Lefébvre. En la década del 70 encabezó un disparatado intento de toma del poder, con el que comulgaron argentinos de la Triple A de López Rega. Las dos Españas perduran, pero una se degradó, a puertas cerradas y con olor a orines.

Durante la entrega del premio Cervantes a Juan Gelman, el recién reelecto presidente del gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero asintió ante los elogios del poeta argentino a la España actual que se esfuerza por rescatar su memoria histórica. Y hasta el rey Juan Carlos hizo una referencia crítica a la dictadura militar argentina y alabó la lucha del premiado por los derechos humanos, la verdad y la justicia. Sólo la sobredosis de frivolidad que nutre a la envejecida izquierda caviar puede prescindir de este riquísimo contexto, el lejano y el próximo, para regodearse en la obviedad del frac que el laureado vistió en Alcalá de Henares al recibir la medalla de un rey de la dinastía restaurada por el alzamiento de Franco o en el encuentro protocolar que en 1978 el borbón Juan Carlos mantuvo con el dictador Videla, tres años antes de frustrar en España un golpe igual al argentino. El joven Gelman, que el 3 de mayo cumplirá 78 años en vuelo hacia México en el bicentenario de la guerra de la Independencia de España, sonríe.

Una comunidad toba en el conurbano bonaerense

Buenos Aires punto qom

Lejos de El Impenetrable chaqueño y cerca de una recicladora, 42 familias tobas viven en Derqui y pelean a diario para no desintegrarse en medio de la ciudad. Las puertas de sus casas no tienen llaves, honran a la Pachamama y todo lo que tienen es comunitario.

Por Nacho Levy

Taladas a mansalva, cayeron en una atmósfera contaminada, a miles de kilómetros del Impenetrable, conformando una comunidad tristemente nueva, preciosamente originaria. Más de 30 familias de la etnia qom debieron dejar sus tierras del Chaco y partir en busca de trabajo a principios de los '90, pero los escasos recursos económicos las llevaron a plantarse en Fuerte Apache y Ciudad Oculta, donde la desocupación y la discriminación las volvieron a aunar. Mancomunadamente, decidieron mudarse en 1995 al corazón de un descampado cedido por el Arzobispado de Buenos Aires, lindero a un colegio católico y cercano a una planta recicladora, en el cruce que va desde Derqui a José C. Paz. Y allí, a unos 50 kilómetros de la Capital Federal, respira ahora un barrio toba, conformado ya por 42 familias que conviven en 42 casillas casi idénticas, de ladrillos a la vista, techos bajos, muebles rústicos, olores verdes, sabores naturales y las puertas siempre abiertas, o directamente reemplazadas por cortinas de bienvenida que dan sombra, sin apagar el sol.

Provistas de agua potable, gas y electricidad, no hay casa que no tenga jardín, ni jardín que no intente ser huerta. Entre silbidos de pájaros y otros peatones avícolas, una gallina camina cerca de una computadora, en la vivienda número 1, donde vive Maxe, "Máximo Jorge, en español", cacique de la comunidad qom, que hoy defiende su historia con la cultura, el idioma y sus ancianos, "porque la tierra está descuartizada".

Sobre el ruido silvestre de su morada, tal vez irrumpa un llamado a su celular, "que sirve para comunicarse rápido y también para demostrar cuántos años ha tardado la ciencia en crear algo que hiciera lo que nuestros antepasados hacían con los pájaros. Lo malo es que, con el tiempo, el celular te come, porque hay que pagarlo", aclara.

Ahí, en su pequeño jardín, que no es suyo, sino propiedad comunitaria, sale a meditar todas las noches de luna llena. "Hay quienes piensan que estamos locos, pero con la meditación ancestral nos conectamos con nosotros mismos y con hermanos originarios del Chaco, o de Canadá." Mira fuerte, mientras habla, junto a una mesa donde reposan al sol

La nueva vida de los tobas en la trama urbana

De El Impenetrable a Ciudad Oculta

Por N. L.

De las limitaciones que llegaron al Impenetrable con la deforestación y los alambrados nació la decisión de Maxe de viajar hasta Ciudad Oculta, en Mataderos, hace ya 18 años. Sin demasiadas palabras, se volvió dirigente de la congregación qom que gestó la mudanza a Derqui y de la cooperativa que, con el apoyo de la asociación civil Madre Tierra, construyó cada una de las casas. Cambió su paisaje, pero no su cultura, ni sus recuerdos. "He visto a varios hermanos, entre ellos mi tío, morir asesinado a sangre fría por la bala de algún cazador en El Impenetrable. Y el chamán, así como puede hallar objetos perdidos, determina culpables de manera espiritual, pero ante los jueces blancos a veces ni hacemos la denuncia, porque hay que viajar y nadie se hace cargo en la frontera provincial".

Asentadas en La Plata, Pacheco, Monte Grande, Monte Chingolo, Bernal, La Cava, Fuerte Apache y Berisso, subsisten otras comunidades qom, que articulan entre sí la organización de fiestas tradicionales y el apoyo al Chaco, mientras pelean por una integración, "que integre de verdad, sin pretender cambiarnos", remarca Clemente.

Una gran virgen blanca, de unos dos metros, custodia desde enfrente a la comunidad de Derqui, que posee como parque de recepción una gran cancha de fútbol con arcos de madera, de espaldas a una pared del salón comunitario, pintada para invitar: "Bienvenidos a la comunidad qom, más conocidos como los tobas". Hasta hace algo más de dos años, funcionaba ahí un merendero, con el padrinazgo de una fundación que ya no existe, pero según Clemente, "sería necesario que volviera a funcionar, para los chicos y los discapacitados. Aunque sufrimos ahí siete asaltos, jamás tomamos un arma, porque es muy difícil combatir la violencia con violencia. Eso me lo enseñó mi abuelita, que falleció a los 112 años". La abuela de Maxe no tuvo la misma suerte. Murió a los 110.

Guadalupe Lombardo



El salón comunitario de los qom.

Junto a las artesanías de arcilla, la fabricación de instrumentos musicales, la cestería y el telar protagonizan la fuerza del trabajo comunitario, y también hay vecinos capacitados en tareas de pintura o albañilería, pero Maxe garantiza que "al no tener número de chapa, parece que no existiéramos, como pasa en el Chaco, aunque allá es peor, porque los niños mueren desnutridos". Desde Derqui, también viajó Clemente en diciembre a Pampa del Indio, "para llevar semillas, pero hace falta más ayuda, porque nuestro pueblo está muriendo. Y aun así, mientras tengamos arte, cultura e idioma, estaremos de pie, para recuperar nuestro territorio, porque como decía mi abuela, quien deja su tierra, no puede sentirse indígena en un ciento por ciento. Yo estoy acá, mientras otros hombres andan con motosierras por nuestros bosques, tirando abajo en diez minutos los troncos que han crecido en 500 años".

Daviaxaiqui

El cacique docente



Por N. L.

Sólo era un sueño la docencia para Daviaxaiqui en los años '70, cuando debió formar parte de un acto escolar que todavía recuerda. "Un 12 de octubre, en mi escuela primaria, en El Impenetrable, los que no eran indígenas actuaron de soldados, con trajes azules, y nosotros de indios. Terminábamos la función tirados en el piso boca arriba, con el pecho bajo la suela de los conquistadores." No es fábula, es la realidad que alimentó la lucha del cacique de la comunidad toba de Derqui del '95 al 2007 y, desde el mes pasado, profesor de idioma qom en la Universidad Nacional de General Sarmiento.

La educación formal lo obligó a apropiarse de las palabras "indio" o "aborigen", porque "son las que eligieron para contar nuestro pasado, y si las elimináramos, lo borraríamos. Al no haber libros escritos por nosotros, pareciera ser que no tenemos historia, pero la palabra es muy importante para nosotros". Así y todo, Maxe prefiere que se utilice el término "originarios", pero considera que "eso todavía asusta a los gobiernos, porque les suena pesado". Con aire de resignación, hace saber que ha tenido que comprar alguna figurita de Cristóbal Colón para que sus hijos la pintaran en el cuaderno, pero enfatiza que "desde chicos, saben toda la verdad, y conocen a Mesoxoche, que peleó por nuestra libertad en 1520, y las balas no lo afectaban".

Tres meses atrás, el ahora profesor Daviaxaiqui visitó intrigado una escuela del Chaco, que enseña informática. "Decían que a los tobas no les iban a dar computación para respetar sus tradiciones, pero sin consultarnos. Claro que no vamos a olvidarnos de todo frente a una máquina, pero si los nuestros se mueren de hambre, bien puede ser útil una página de Internet. Así también es útil el teléfono, que nos permite recibir ayuda." Conoce la historia, la discriminación del salón de actos, y también del recreo: "Cuando todos jugaban a la bolita, llegábamos nosotros y se iban gritando 'ahí vienen los indios'. Hasta que mi abuela me hizo una bolita de barro. La puso roja calentándola sobre ceniza, y mi padre la decoró derritiendo la punta de la pluma. Al otro día, me dejaron jugar, y aprendí a defender la cultura sin violencia. Por eso, jamás renuncié a mi condición de aborigen, pero lloré el día que tuve que dejar la escuela, por la falta de trabajo de mi padre, porque para poder defender nuestra cultura debemos capacitarnos".

Además de la cátedra de idioma qom, Clemente impulsará también desde la Universidad el primer programa radial de la comunidad: "Estamos muy cerca de empezar en una FM de la zona, y será un espacio para que muchos indígenas puedan hablar de su cultura, porque sin escucharnos, jamás podremos integrarnos. Yo creo que es tiempo de escribir una nueva historia".



Guadalupe Lombardo

sus artesanías, "las manitos de la abundancia, de arcilla, porque el barro aquí no es como el del Chaco", y a unos pocos metros descansa sembrada la placenta de su hija, a la que riega a diario, "para verla crecer como a la niña". Adentro de la casa, en el comedor, descansa también la computadora, "que es apenas una herramienta, porque sabemos que mañana podemos quedarnos sin electricidad. La naturaleza, en cambio, tiene otro modo de almacenar las cosas".

Caminos de barro y cordones de vegetación marcan las arterias de una aldea pequeña, que subsiste vendiendo artesanías en las excursiones a festivales y escuelas, que utilizan a la vez para la difusión de su cultura y del respeto a sus dioses, creencias que facilitan la convivencia con el medio. "Creemos en el sol, el agua, la tierra. El Chaco en los años '60 no tenía alambrados y estaba lleno de ñandúes, carpinchos, guasunchos, porque se cazaba sólo para comer. Yo vivía descalzo y siempre comía pescado, pero jamás me enfermaba, porque la naturaleza me daba sus vitaminas. Así, nuestros ancianos llegaron sin canas a los 80, pero hoy está todo contaminado, por quienes llegan sólo para llevarse lo mejor. Y nosotros estamos acá, a metros de una recicladora. Tal vez, pronto nos vendan el aire. ¿Cuál es el plan? Nos han prohibido la pesca por la contaminación, y aquí nos quieren vender hamburguesas, que tal vez sean de carne humana", sugiere Máximo, que suele recorrer el centro de la Capital buscando convenios para difundir la cultura qom. Y mientras, mira. "Miro y me pongo triste –confiesa–, al ver tantas personas a las que no les falta nada, pero viven vacías."

Su antecesor como cacique, Daviaxaiqui, conocido en Buenos Aires como Clemente, afirma que "la tierra tiene sus pulmones en el bosque y sus brazos en los ríos. No se puede atacarla. Nos dicen salvajes, pero de ser salvajes, ¿no debiéramos estar en nuestro territorio?". Sentado en el comedor de la casa 6, hace silencio ante el galope de un caballo que pasa por la puerta y se acomoda la camisa, que le sirve de nexo con la cultura urbana. "En Derqui –agrega–, en agosto, en el culto a la Pachamama, usamos las prendas típicas, que me gustaría llevar todos los días, pero no sé si me pararía el colectivo."

Hay celebraciones tradicionales que los mantienen cerca de todo aquello, y lejos de todo esto. "Yo nunca festejé mi cumpleaños –dice Maxe–, porque los días son todos iguales. Lo que cambia es la persona. Y los casamientos son diferentes según las comunidades. Como yo soy mielero, en mi región los novios se llenan la cara de miel y se dan un beso bien dulce. Otro gran festejo es Aloha, en honor a la abundancia de la tierra, pero ya no se puede celebrar, porque nuestros niños no pueden verla."

Daviaxaiqui se indigna con una escuela cercana a Fuerte Apache, adonde iban sus hijos antes de entrar en el colegio católico al que van ahora, becados por la fundación del rugbier Agustín Pichot: "En la escuela número 3, un día me mandaron con mi hijo al psicólogo porque decían que tenía actitudes raras, como salir corriendo y dejar la puerta abierta para ir a ver al hermano. Entonces, debí explicarles que nuestras puertas están siempre abiertas y que el vínculo entre hermanos se fortalece desde el parto, cuando el mayor le tira agua al bebé para evitar los celos. Ya ven la unidad de nuestros pueblos, pero no piensan en todo eso cuando juzgan nuestra cultura".

Sin nombres propios, creció y crece el patrimonio de la comunidad. "En algunos colegios obligan a ponerles nombre a los útiles, y aquí ni las flechas tienen nombre –resalta–, porque compartiendo la gente se conoce mejor." Tanto que Maxe puede dormir sin miedo y sin puerta: "Yo duermo con la puerta abierta, porque si no hay solidaridad, para qué ser vecinos. Nuestro número es el 2, porque si se cae uno, lo levanta otro, pero en el colegio enseñan lo contrario. A eso lo llaman educación."

La búsqueda de la integración lleva más de cinco siglos en tierras qom. "En Chaco, presenciamos los partos en familia –señala el cacique–, pero en los hospitales de acá no nos dejan. Si uno no tiene nada que ver, afuera." Y si tiene algo que ver, mejor que todos lo puedan ver: "Tratamos de no ir al hospital, porque los médicos nos tratan de locos y no aceptan que hay enfermedades que no saben solucionar, que sólo las cura el chamán, como ojeos o daños causados por la envidia. A mi hija, después de varios estudios médicos, la salvó un chamán, pero los doctores han estudiado tanto que ya no creen en nada".

Para salvar el Metropol

El grupo Basta de Demoler invita hoy a una "visita virtual" del hotel Metropol, un magnífico edificio de 1901 que está a punto de ser demolido. El viejo hotel está protegido por ley pero comenzaron a desmantelar sus valiosos interiores, milagrosamente intactos hasta ahora, y una empresa anunció su demolición. La protesta es hoy a las 18.30 en Bartolomé Mitre 1620. Informes en *www.bastadedemoler.blogspot.com*.

Disparos en Mitre

Un hombre mató de un balazo a un joven de 25 años durante un presunto intento de robo, en el barrio porteño de Villa Mitre. La policía encontró a la víctima agonizando y el dueño de la vivienda admitió que le había disparado. Ahora se investiga si es verdad o no lo dicho por el vecino.

Un padre amenazado

Janette Ormeño, la hija del comerciante riojano Jorge Ormeño, quien presuntamente fue asesinado en La Rioja por una banda integrada por un juez, dos policías y un ex gendarme, reveló ayer que su padre había sufrido amenazas hace dos años, cuando se investigaba la desaparición de la turista suiza Annagreth Wurgler. Por esa razón, la joven pidió a la Justicia que investigue a "otras personas que podrían estar implicadas en este horrible crimen". Por el hecho está preso el ex juez Walther Moreno.

El ladrón ingenioso

Un ladrón de 33 años, que se dedicaba a robar cajeros automáticos utilizando un dispositivo casero inventado por él y que se había llevado 80 mil pesos en un mes, fue detenido en el barrio porteño de Liniers. El imputado fue sorprendido "in fraganti" cuando salía de un banco. Al hombre lo apodaban Luciérnaga, porque actuaba de noche y usaba una linterna.

Escenario Por Santiago O'Donnell

Ser negro

El juego se terminó. Con la elección del martes pasado en Pennsylvania, el último estado grande de la primaria demócrata, sólo restan formalidades para que Barack Obama se convierta en el candidato de su partido. Hillary Clinton todavía no se bajó, pero sabe que es cuestión de tiempo porque los números no le dan. Obama le lleva unos 200 delegados de ventaja y quedan 280 por repartirse en siete elecciones, ninguna muy relevante, todas con Obama como favorito. O gran favorito, como sucede en la primaria más importante de las que quedan, Carolina del Norte (124 delegados), donde mandan el voto el demócrata conservador y el voto negro, ambos adversos a Hillary. Las encuestas en ese estado le dan a Obama una ventaja de 15 puntos.

No sólo llegará Obama con más delegados que su rival a la convención Demócrata que se celebrará en agosto en el Pepsi Center de Denver, Colorado. También llegará como el candidato más votado y el mejor posicionado para competir con el candidato de los republicanos, John McCain.

Sobre un total de más de 30 millones de votos emitidos hasta ahora en las primarias demócratas, Obama lleva una ventaja de entre 600.000 y 200.000 en el conteo general, dependiendo de si se cuentan o no las elecciones de Michigan y Florida. El partido había declarado nulas a esas elecciones antes de que se llevaran a cabo y no las va a reconocer en la convención partidaria, entre otras cosas porque Obama no participó en la de Michigan (0 votos) ni hizo campaña en Florida, donde sí estuvo Bill representando a su esposa en la semana previa a la votación. Pero aun tomando en cuenta esos estados, es prácticamente imposible que Hillary descuente la ventaja de votos que le lleva Obama.

Después está el tema de los sondeos. Aquí también la cosa es muy pareja, con una leve ventaja para Obama. En el promedio de las ocho principales encuestadores que realiza el sitio *realpolitics.com* de cara a las presidenciales de noviembre, Hillary aventaja a McCain por un promedio del 0,4 por ciento, mientras Obama se impone ante el republicano por 1,9 por ciento. O sea prácticamente nada, tanto en un caso como en el otro, por lo que Hillary no puede demostrar que ella es la mejor candidata para la elección general.

Por todas estas razones –delegados, votos, encuestas– los más de 700 "superdelegados" que decidirán la candidatura demócrata en el Pepsi Center no tienen margen político para negársela a Obama, mucho menos tratándose del primer candidato negro en ganar unas elecciones primarias. En ese sentido cualquier decisión contraria a las chances de Obama se leería en clave racial y provocaría un incendio dentro del partido. No va a pasar. Hillary lo sabe.

Por el contrario, en estos días los líderes del Partido Demócrata y los medios de prensa la presionan para que sea ella quien se baje de la candidatura para que Obama pueda empezar a pensar en las presidenciales. McCain, que abrochó la candidatura republicana hace casi dos meses, tuvo ocho semanas de ventaja para instalar su candidatura, curar las heridas de las primarias y abroquelar al partido a su alrededor.

Mientras tanto Obama parece el jamón del sandwich: Hillary le pega por izquierda y McCain por derecha. Además, como Obama perdió casi todas las elecciones primarias importantes y no consigue asestarle el golpe de gracia a la tozuda Hillary, su aura de fenómeno político empieza a desdibujarse, justo cuando más lo necesita.

Por suerte para él y los demócratas, McCain no parece estar haciendo buen uso de su ventana de oportunidad. Primero apostó fuerte a reinstalar el tema de la guerra de Irak, que siempre apoyó, aprovechando la reducción de violencia que había sucedido a la última ofensiva de Bush, en enero del año pasado, y que McCain había apoyado casi en soledad. Para reflotar el tema escenificó una gira por Irak y Medio Oriente repleta de conferencias de prensa y oportunidades para fotografiar al candidato. Pero la gira se vio empañada por un furcio bushiano. Durante su paso por Jordania McCain confundió, repetidamente, a sunnitas con chiítas. Para peor, menos de una semana después del tour de McCain, Nuri al Maliki, el presidente iraquí, evaluó que las cosas andaban tan bien que había llegado el momento de atacar a las milicias de Moqtada al Sadr en sus reductos de Basora y Ciudad Sadr. Craso error. El ejército iraquí fue avasallado, desertó en masa y los que quedaron debieron ser rescatados por tropas americanas e inglesas, que para hacerlo tuvieron que bombardear barrios enteros.

Cuando los cadáveres empezaron a apilarse otra vez, McCain apenas atinó a decir que le sorprendía lo que estaba pasando y no habló más del tema. Una semana después, Moqtada le declaraba la guerra al gobierno iraquí y desaparecía la ventaja de dos o tres puntos que el republicano les había sacado a los demócratas.

Otra vez corriendo de atrás, la semana pasada el veterano de Vietnam se mostró dubitativo y oscilante. Por un lado se apoyó en la figura de Bush para tratar de conquistar al ala conservadora de su partido, que le es renuente. Por el otro, se despegó de Bush para disputarle a Obama la franja de independientes, que detestan al presidente. Por eso el lunes estuvo en la Casa Blanca y se fotografió con W., pero al día siguiente declaró que habría hecho las cosas de otra manera durante la tragedia causada por el huracán Katrina, reflotando uno de los fracasos más estrepitosos del actual gobierno norteamericano. Al final de la semana McCain terminó en el mismo lugar, corriendo desde atrás, sin una estrategia clara.

Mientras tanto es Hillary quien inflige el daño a la campaña de Obama. En el último debate lo atacó sin piedad. Ni siquiera se ahorró golpes bajos. Vinculó a Obama con Louis Farrakhan, el líder de la Nación de Islam, una organización negra muy conocida que supo contar con la adhesión de Malcolm X y Muhamad Alí. Farrakhan y sus seguidores, de camisa blanca, traje oscuro moño con motivos africanos, han sido acusados muchas veces de fomentar la violencia, el antisemitismo y el machismo y el odio racial hacia los blancos. Sus marchas a Washington convocan a cientos de miles de adherentes y muchos le reconocen su trabajo social en los ghettos negros. Pero no son bien vistos por las grandes mayorías. Hillary ni siquiera dijo que Obama conocía a Farrakhan. Dijo que el pastor de Obama, el reverendo Jeremiah Wright, estaba relacionado. ¿Y qué importa? Importa, porque en su desesperación, al jugar la carta racial, Hillary usó el principal argumento que usarán los republicanos: que Estados Unidos no está listo para elegir un presidente negro.

Claro que nadie va a ponerlo en esos términos. Los republicanos hablarán de "inexperiencia", de "liberalismo radical", de "pobre capacidad de juicio (bad judgement)" para elegir compañías. Los votantes captan el mensaje.

Pero en realidad lo único que se decidió en estos cuatro meses de elecciones primarias es eso, que Estados Unidos está preparado, aunque no va a ser fácil. Desde que los candidatos presentaron sus propuestas y arrancaron las primarias con el caucus de Iowa el 3 de enero, el proceso se convirtió en un festival de chicanas baratas, discursos oportunistas, avisos caros, entrevistas con casete y almuerzos para recaudar fondos.

Lo único sustancial fue el ya histórico discurso sobre raza que Obama dio el 13 marzo. Síntesis del "Yo tengo un sueño" de Martin Luther King y "Por todos los medios necesarios" de Malcolm X, fue unánimemente elogiado, aun por sus adversarios, y los académicos y periodistas no dudaron en compararlo con las mejores piezas oratorias de Lincoln, Jefferson, Washington, Kennedy y King.

En su discurso Obama habló de raza con crudeza, tal vez como ningún blanco podría hacerlo, pero salpimentó sus referencias al enojo de los negros por las injusticias sufridas a través de la historia, con alusiones al patriotismo, reconocimientos de los avances logrados y proyecciones optimistas de un futuro mejor. Empezó hablando de la Constitución y de cómo la "mancha" de la esclavitud ensució la Carta Magna. Siguió con la guerra civil, el movimiento de derechos civiles y las distintas formas de discriminación que permanecen intactas en el trabajo, el mercado inmobiliario y el sistema de salud. Contó cuánto quería a su abuela blanca, la mujer que lo crió, pero también cuánto le dolían sus comentarios racistas. Terminó con una anécdota. Ashley Sheila, una voluntaria blanca muy, muy pobre se había acercado a su campaña. Y contó que después, durante una reunión con voluntarios, casi todos negros, preguntó por qué lo acompañaban. Remató el cuento diciendo que una de las señoras le contestó: "Yo lo hago por Ashley".

Y lo votaron los blancos y lo votaron los negros y está a punto de ser el candidato demócrata. Así, Obama entró en la historia. Podrá ganar o perder en noviembre. Pero siempre será recordado como el primer negro que pudo ser presidente sin renegar de sus raíces ni esconder su piel.

sodonnell@pagina12.com.ar



La historia de Espías

Página/12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Una pesadilla de la primera hasta la última línea, como son las historias reales donde los intereses de los Estados arrojan al precipicio la vida de los individuos. El primer capítulo lo constituye una serie de sabotajes y atentados perpetrados en Cuba a partir de 1997 contra hoteles de la capital, La Habana. El 4 de septiembre, uno de esos actos terroristas perpetrado en el hotel Copacabana provocó la muerte de un turista italiano, Fabio Di Celmo. El segundo capítulo es una nota enviada por Fidel Castro al entonces presidente de los Estados Unidos, Bill Clinton, a través del escritor colombiano Gabriel García Márquez. La nota, entre otras cosas, decía: "Un asunto importante. Se mantienen planes de actividad terrorista contra Cuba, pagados por la Fundación Cubano Norteamericana y usando mercenarios centroamericanos. Se han realizado ya dos nuevos intentos de hacer estallar bombas en nuestros centros turísticos antes y después de la visita del Papa". En el mismo texto Castro decía que las agencias de inteligencia de Estados Unidos detentaban informaciones sustanciales sobre los responsables de esos actos y advertía que "ahora están planeando y dando ya pasos para hacer estallar bombas en aviones de las líneas aéreas cubanas y de otro país que viajen a Cuba trayendo y llevando turistas desde y hacia países centroamericanos".

El tercer capítulo es la cita que Gabriel García Márquez tenía el 6 de mayo a las 11 y cuarto de la mañana en la Casa Blanca a fin de entregar el texto de Castro. Allí, el premio Nobel de Literatura debía entrevistarse con Clinton, pero no fue recibido por el presidente sino por tres funcionarios. Estos, al cabo de 50 minutos de audiencia, le dijeron: "Su misión era en efecto de la mayor importancia, y usted la ha cumplido muy bien". En un relato sobre esa mediación, Márquez escribió: "Salí de la Casa Blanca con la impresión cierta de que el esfuerzo y las incertidumbres en los días pasados habían valido la pena. La contrariedad de no haber entregado el mensaje al presidente en su propia mano me parece compensada por lo que fue un cónclave más informal y operativo cuyos resultados no se harían esperar".

Las consecuencias fueron inmediatas porque –hecho poco común– se instauró una suerte de cooperación formal entre La Habana y Washington. A mediados de junio, especialistas cubanos y oficiales del FBI se reunieron en la capital cubana para analizar las pruebas y los documentos sobre las acciones terroristas que tenían como blanco a Cuba. La seguridad de Estado cubana suministró al FBI 230 páginas, así como grabaciones y conversaciones telefónicas y videos sobre los planes en curso. Los agentes del FBI dejaron La Habana con la promesa de dar una respuesta rápida a las in-

los cinco agentes cubanos presos en EE.UU.

que no vuelven del frío

Lo que empezó como un promisorio intercambio entre Fidel, García Márquez y la CIA, terminó con cinco agentes cubanos presos y todo un movimiento solidario para que los espías fueran liberados y puedan volver a Cuba.



Manifestantes exigen la liberación de los “Cinco de Cuba” presos en Miami durante una protesta en Washington D.C.

quietudes cubanas. La cooperación terminó allí y empezó el cuarto capítulo.

Estados Unidos dio una respuesta pero totalmente al revés del esquema abierto presentado por Cuba. Toda la información recabada en Cuba fue utilizada para arrestar en Miami a cinco agentes cubanos que estaban en territorio norteamericano con la meta de infiltrar a los grupúsculos de extrema derecha y frenar sus acciones en la isla. Era un caso típico de operación exterior destinada a la protección interior. La administración Clinton dio vuelta los argumentos, se sirvió de las informaciones que Castro le entregó a García Márquez y, el 12 de septiembre de 1998 detuvo a los cinco cubanos: Gerardo Hernández, René González, Antonio Guerrero, Fernando González y Ramón Labañino. Hoy conocidos como los cinco cubanos de Miami, fueron sentenciados a penas de cárcel que van de los 15 años a cadena perpetua. Juicio expeditivo y para muchos juristas “alucinante” porque la Justicia de la primera potencia mundial fue incapaz de presentar la más mínima prueba de sus acusaciones. Los cargos son, además, contradictorios con la misión que estaban cumpliendo: “conspiración de espionaje”, o “conspiración para asesinar” son dos de los cargos que figuran entre los 26 delitos imputados.

La jurisprudencia de “geometría variable” aplicada por Washington es tan escandalosa que la Asociación Internacional de Juristas Demócratas (AIJD) organizó esta semana en el Senado francés un coloquio sobre el caso de los cinco cubanos de Miami. La condena de los agentes cubanos es una enormidad tanto más abusiva cuanto que deja aún más al descubierto la impunidad con que la Casa Blanca actuó cuando la CIA montó los ya famosos vuelos secretos en los que transportaba de un país a otro a supuestos terroristas miembros de Al Qaida.

A la injusticia se le suma al carácter inhumano con que se trata a las familias de los detenidos. Magali Llort, madre de Fernando González, contó en el Senado la “batalla que hay que dar para abrir las puertas de la cárcel y poder dar un beso a su hijo”. De hecho, Estados Unidos hace todo cuanto está a su alcance para no otoargar visas a las familias. Olga Salanueva, la esposa de René González, y Adriana Pérez, la compañera de Gerardo Hernández, llevan diez años esperando una visa. Leonard Weinglass, célebre abogado norteamericano que defiende a Antonio Guerrero, recalcó durante el coloquio que la forma en que actuó la Justicia norteamericana viola todas las convenciones existentes.

EE.UU. dio una respuesta al revés del esquema abierto presentado por Cuba al arrestar a cinco agentes en Miami.

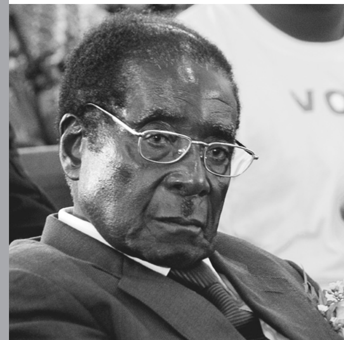
En mayo de 2005, el grupo de Trabajo de las Naciones Unidas sobre las detenciones arbitrarias consideró justamente que el arresto de los cubanos constituía una detención arbitraria. El mismo año –agosto 2005–, luego de que los cinco cubanos apelaran el fallo ante la decimoprimera Corte de Apelaciones de Atlanta –Georgia– tres jueces de dicha Corte hicieron público un documento de 93 páginas en el que anulaban el veredicto. La troika estimó que los cinco cubanos no habían tenido un proceso equitativo en Miami y ordenó un nuevo juicio. Detalle sobresaliente de esa decisión, los tres jueces admitieron que las pruebas presentadas por la defensa eran válidas. ¿Y qué había en esas pruebas? A nadie le llamará la atención que en ellas figuraba el nombre de ese gran amigo de la democracia norteamericana que es Posada Carriles, el agente de la CIA implicado en varios atentados anticubanos y protegido con todas las armas de la ley por la administración Bush.

Y aquí se inicia el quinto capítulo, siempre abierto. Si bien la troika ordenó la realización de otro proceso, los cinco cubanos siguen esperando. Alberto González, ex consejero de George Bush y luego ministro de Justicia norteamericano, intervino ante el tribunal para solicitarle que revisara la decisión de la troika de Atlanta. Nada sorprenderá saber que el 31 de diciembre de 2005 los jueces aceptaron revisar lo ya revisado.

Los juristas presentes en París enumeraron con azoro las irregularidades del juicio contra los cinco cubanos, en particular la inicial: los acusados no cometieron ningún crimen, no atentaron contra la seguridad de Estados Unidos, el proceso contra ellos se realizó en Miami, una ciudad que la misma Corte Federal de Apelaciones de Estados Unidos consideró “hostil e irracional” con el gobierno cubano. Peor aún, los cubanos pueden permanecer en ese limbo de injusticia por tiempo indefinido. La revisión de la revisión está en curso y las partes ni siquiera se han puesto de acuerdo sobre el lugar donde podría llevarse a cabo el próximo proceso.

¿Cómo explicar tanta desmesura? Leonard Weinglass aduce que este drama infinito no es ajeno a la ambición política de la entonces ministra de Justicia de Estados Unidos, Janet Reno, candidata al Senado por el estado de Florida y a quien le hacían falta los votos cubanos. Roberto González Sehwerert, abogado de René González, argumenta que el caso de los cinco cubanos “revela la contradicción entre el derecho y la política. El mantenimiento de los cubanos en la cárcel corresponde a un interés político frente a la ley”.

Mirador



Zimbabwe
Confirman derrota

La derrota histórica del partido del presidente de Zimbabwe, Robert Mugabe (*foto*), en las elecciones legislativas del 29 de marzo, fue confirmada ayer por la Comisión Electoral, que anunció a la vez que el lunes habrá finalizado el recuento de los sufragios de las presidenciales. “Acabamos el recuento en 18 circunscripciones (...) No hay ningún cambio significativo”, respecto de los resultados anunciados previamente que daban la mayoría parlamentaria a la oposición, declaró a la prensa el presidente de la Comisión, George Chiweshe. El partido de Mugabe había pedido el recuento en 23 circunscripciones después de que la Comisión anunciase que había perdido la mayoría en el Parlamento por primera vez desde la independencia de 1980. Completado el nuevo recuento en 18 circunscripciones, pase lo que pase en las cinco que restan, se confirma la derrota para Mugabe. El 2 de abril, la Comisión atribuyó 109 diputados a la oposición contra 97 para la formación del presidente. Antes de este anuncio oficial, el portavoz del opositor Movimiento por el Cambio Democrático (MDC), Nelson Chamisa, ya había anticipado la confirmación de su victoria en las legislativas. El lunes se va a conocer el recuento de las presidenciales.

Irán
Arrasan los conservadores

Los conservadores arrasaron en el Congreso iraní. El Ministerio del Interior anunció ayer los resultados de la segunda vuelta electoral y confirmó que la actual conducción tendrá una amplia mayoría de casi el 70 por ciento durante los próximos cuatro años. Según las cifras publicadas, los conservadores obtuvieron el 69 por ciento de los escaños, mientras que los reformistas sólo alcanzaron un 16 por ciento de las bancas y los independientes quedaron terceros con el 14 por ciento. Mientras para el gobierno de Mahmud Ahmadineyad el resultado es una prueba de su popularidad, para la oposición reformista es una señal de la “falta de transparencia en el escrutinio y en general en las instituciones estatales”. Para el director el diario conservador *Resalta*, Kazem Anbarlui, los resultados de las elecciones parlamentarias no hacen más que confirmar la armonía que existe actualmente entre las dos principales plataformas conservadoras, “el Frente Unido de los Tradicionalistas” y “la Amplia Coalición de los Tradicionalistas”. Es esta armonía, continúa, la que le garantizará la gobernabilidad al presidente Ahmadinejad en los próximos años.

Opinión Por Ernesto Semán

Violencia

La Justicia de Nueva York absolvió anteayer a la policía de Nueva York por el asesinato del joven negro Sean Bell, ocurrido el 5 de noviembre de 2006. Esa madrugada, tres policías de civil rodearon el auto de Bell y ante la sospecha de que sacara un arma que no tenía, le dispararon "preventivamente" 50 balazos. Desde 1990, casi la totalidad de las ejecuciones de civiles desarmados a manos de la policía se produjeron contra negros en barrios de clase trabajadora de Nueva York.

Lo mínimo que podía esperarse tras el veredicto del juez Arthur Cooperman era una reacción violenta de la comunidad negra, la irrupción de incendios y ataques a comercios, civiles, blancos y policías que se producen cuando se cierran las puertas de todas las formas de acción supuestamente constructivas, civilizadas. Nada de eso pasará, los vecinos pueden estar tranquilos y seguir disfrutando de la seguridad y la modorra que han tomado a esta ciudad desde hace tiempo: Michael Bloomberg, además de ser el alcalde de Nueva York, controlar a la policía de Nueva York y ejercer una gran influencia sobre la Justicia de Nueva York, es también el hombre más rico de la ciudad de Nueva York, lo que le ha permitido comprar a través de su fundación a la casi totalidad de las ONG de Nueva York basándose en un financiamiento generoso y selectivo, dejando a la sociedad civil sin uno de sus recursos más vitales de acción política. Y aun en el caso de que todo eso no alcanzara, la policía de Nueva York desplegó ayer miles de patrulleros en los barrios alejados de Manhattan, mientras los medios repetían hasta el hartazgo que una decena de helicópteros sobrevolaban preventivamente la ciudad, al punto que después de una hora de escuchar la radio los helicópteros se sintieran como centenares más que decenas, alimentando al mismo tiempo el temor a manifestarse violentamente en la comunidad negra y el terror a los mismos disturbios en el resto de la ciudad.

La expresión "comunidad negra" es un eufemismo que refiere no sólo a una raza sino sobre todo a "los negros" en el sentido más D'Elía del término, un sector excluido que en las últimas décadas abandonó sus barrios ante el boom inmobiliario que desplaza a los sectores de menos ingresos hacia los bordes de la ciudad, que también desaparecieron de los espacios públicos centrales, a fuerza de una mayor vigilancia y control contra conductas que interfieran con el turismo y la poderosa industria del comercio neoyorquino. A la "comunidad negra" hoy la devora el consumismo de recursos que no tiene y la búsqueda de una dieta lo suficientemente cargada de grasas saturadas como para ver si el colesterol del siglo XXI mata tan rápido como el crack de los '80.



Bell estaba con dos amigos en un bar de strip-tease de Queens celebrando su despedida de soltero cuando tres policías de civil –dos de ellos también negros– dijeron haber escuchado algo acerca de un arma. Pasadas las cuatro de la mañana, Bell salió del bar y cuando subió al auto con sus amigos vio como otro auto de civil le cerraba el camino mientras tres personas de civil le apuntaban diciéndole que eran policías. Es fácil entender así por qué Bell no les creyó e intentó huir dando marcha atrás. Los policías dispararon. Preventivamente una vez, y al no recibir respuesta enemiga, ya que nadie tenía armas, dispararon 49 veces más. El agente Michael Oliver extendió generosamente la acción preventiva y tuvo tiempo de recargar su arma para seguir disparando, 31 de los 50 tiros. Los dos amigos sufrieron heridas varias y Bell murió en el acto, el día de su boda. El juez determinó que, más allá de la negligencia profesional, no había pruebas para establecer una conducta criminal de parte de los ejecutores.

El procedimiento sigue un patrón que combina dosis de racismo y clasismo por parte de las fuerzas policiales. El caso más famoso es el de Amadou Diallo, un inmigrante negro nacido en Liberia, que en una madrugada de 1999 volvía a su casa cuando cuatro agentes de civil lo confundieron con un violador serial. Diallo no creyó que fueran policías y quiso entrar a su casa. Cuando los policías de civil vieron que Diallo ponía una mano en su bolsillo, le dispararon preventivamente 41 tiros. La Justicia absolvió a los cuatro policías. También comprobó que lo que Diallo intentaba sacar de su bolsillo no era un arma sino su billetera. Casos de abuso policial contra negros abundan, y el del inmigrante haitiano Abner Louima es uno de los más trágicos. En 1997, Louima fue arrestado durante una pelea en un bar de Brooklyn. La policía lo golpeó reiteradamente en el patrullero y, ya en la comisaría, dos policías lo esposaron y mientras uno le pateaba los testículos, otro lo violaba. Ya sin razones preventivas aparentes, le introdujeron un palo de escoba en el ano hasta desangrarlo. Camino a la guardia del hospital, los policías explicaron preventivamente las heridas de Louima por producto de sus "conductas homosexuales anormales".

Como era de esperar, la armonía que rodeó anteayer la absolución de los policías que fusilaron a Bell fue recibida con una algarabía mal contenida por parte de la policía y de las fuerzas conservadoras de la ciudad, que valoraron tanto el trabajo conjunto del gobierno con la comunidad negra como la madurez de los líderes negros que aplacaron los ánimos exaltados. Pero lo que más llama la atención es la brisa celebratoria del progresismo americano ante la pasividad de la sociedad, como si la falta de disturbios fuera una muestra de buena salud de la vida democrática, y la aceptación de la ley fuera el resultado de la reflexión libre de ciudadanos iguales y no estuviera alimentada sobre la base de opresión y hamburguesas.

El desprecio del pensamiento reformista para con las víctimas de la paz social es un fantasma que recorre el mundo, de Nueva York a Buenos Aires, montado sobre una amnesia selectiva que desconoce la poderosa violencia sistemática que se ejerce contra aquellos que, cada tanto, estallan. El aplauso al funcionamiento de las instituciones y el reclamo de más y más (y más) acción conciliadora se produce justo cuando la acción conciliadora exhibe su costado más impotente, y las instituciones muestran lo poco que pueden hacer para equilibrar relaciones de poder dramáticamente desiguales y proveer justicia a aquellos que la necesitan.

No es necesaria una idea muy radicalizada ni salir del confort del living de la casa; basta con retomar el pensamiento democrático para hacer la mínima operación intelectual de ver el vasto mundo que se extiende más allá del ombligo moderado, darse cuenta de cuán pequeño es éste, y reconocer las enormes injusticias que se cometen en su nombre.

La OEA condenó el

Apoyo

Por María Laura Carpineta

Después de mucho insistir, el gobierno boliviano consiguió el apoyo unánime de todo el continente en su disputa con el oriente separatista, pero no le sirvió de mucho.

Ayer por la mañana, los 34 embajadores del continente se reunieron en Washington para una sesión extraordinaria de la Organización de Estados Americanos (OEA), en que se discutió el "complejo desafío" que enfrenta el país andino, a una semana del primer referéndum autonómico de la oposición. Ningún país, ni siquiera Estados Unidos, habló a favor de los prefectos del rico oriente boliviano. "De una forma u otra, todos coincidieron en apoyar la institucionalidad democrática boliviana", contó aliviado el embajador del gobierno de Evo Morales ante la OEA, Jorge Reynaldo Cuadros. El más enfático fue el propio secretario general, el chileno José Miguel Insulza, quien criticó al prefecto de Santa Cruz por no poner fecha, hora y lugar para una nueva reunión con su representante, el ex canciller Dante Caputo. "Esperábamos una respuesta más directa", reconoció.

La sesión duró sólo dos horas. Primero habló Insulza y presentó el informe que unos días atrás le había entregado Caputo, su secretario político y el hombre que eligió para mediar entre el gobierno de Morales y los prefectos opositores. La evaluación fue clara: todavía hay espacio para el diálogo entre los bolivianos, pero si no se concreta antes del referéndum del 4 de mayo, es muy probable que corra sangre. El alerta fue tan contundente que el secretario general se enojó al leer la carta que le había enviado el prefecto de Santa Cruz, Rubén Costas. "Estamos dispuestos a propiciar los escenarios para que el gobierno y los departamentos puedan sentar las bases de un acuerdo nacional", leyó.

> El gobierno local reafirmó que a pesar de los "esfuerzos del gobierno central", los cruceños votarán el domingo.

Pero la voluntad de Costas no fue suficiente para el ex canciller chileno, quien se está quedando sin tiempo. Según reconocieron ayer fuentes de la Secretaría General, Insulza está moviendo cielo y tierra para enviar a Caputo al país andino antes del jueves próximo, cuando el Consejo Permanente de la OEA se va a volver a reunir para escuchar el informe definitivo. "Espero que podamos ir a Bolivia, pero vamos a ver primero si encontramos a alguien cuando vayamos", señaló Insulza.

Sus palabras impregnaron la sala con una sensación de incertidumbre, que impulsó a varios embajadores a tomar la palabra. Entre las promesas de apoyo, el embajador panameño Arístides Royo se animó a ir un poco más allá y propuso que Caputo viaje a Santa Cruz con o sin invitación. "Si los prefectos no lo

plebiscito de Santa Cruz y la intransigencia de los prefectos

de las Américas para Bolivia

En una sesión extraordinaria convocada en Washington, los embajadores de 35 países americanos defendieron la institucionalidad democrática boliviana, pero los prefectos de la Media Luna se mostraron indiferentes ante los reclamos.

reciben, ¿quiénes quedarán mal ante el mundo?", aseguró el diplomático. A pesar de las sonrisas y las cabezas que asintieron en todo el semicírculo, en las oficinas de la Secretaría General no estaban convencidos de saltar sin una red. "Por ahora esperamos la respuesta de los prefectos", aseguró una fuente cercana a Insulza, que pidió no revelar su nombre para no entorpecer las negociaciones.

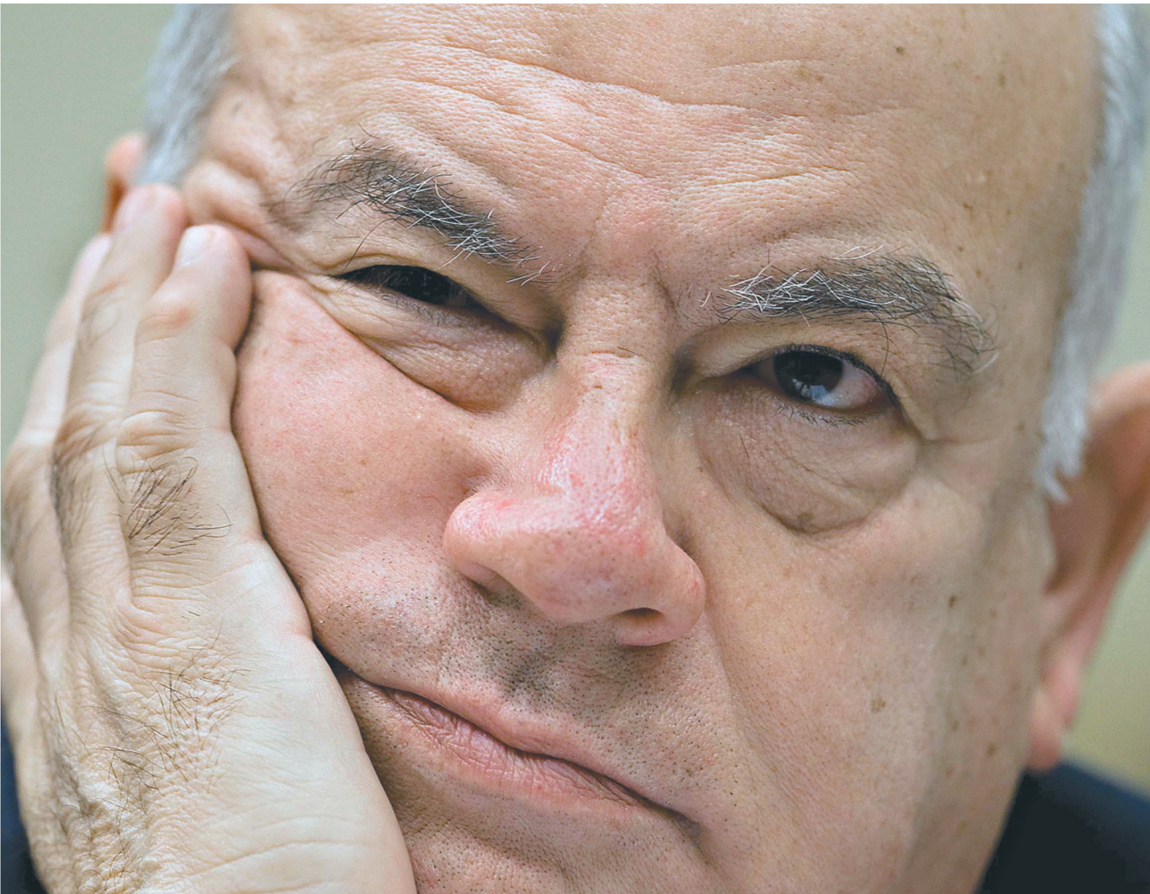
Después de escuchar la respuesta a medias de la oposición, el canciller boliviano subió al estrado y se adueñó del micrófono. "Lo que está sucediendo en Bolivia es una verdadera conspiración contra un poder democrático", denunció el canciller David Choquehuanca, uno de los ministros más cercanos y más fieles al presidente Morales. Después de enumerar todos los "peligros que amenazan" al país, el jefe de la diplomacia boliviana fue bajando gradualmente el tono de su discurso, hasta llegar a una sola idea. "Cualquiera que sea el motivo, nuestro gobierno estará siempre dispuesto a usar las armas que conocemos: el respeto a la vida, a la democracia y sus instituciones y al diálogo como único camino para encontrar el equilibrio entre las partes", dijo casi terminando Choquehuanca.

En Bolivia, ese diálogo parece más imposible que nunca. Ayer, mientras en Washington hablaban de consenso, negociación y gobernabilidad, en Santa Cruz sólo se discutía la autonomía. La reunión de la OEA no cambió un ápice los preparativos para el referéndum, ni para el gran acto de cierre de campaña del miércoles. A través de un comunicado, el gobierno local reafirmó que a pesar de los "esfuerzos desesperados del gobierno central", los cruceños votarán el próximo domingo. Unas horas antes, el prefecto Costas había prometido el nacimiento de una "nueva república, una segunda república no centralista".

Anoche, en la oficina de la delegación boliviana en la OEA, el embajador Cuadros se empeñaba en no perder el optimismo. "Hoy tuvimos una buena primera discusión. Tengo que creer que la región no va a dejar sola a Bolivia el domingo que viene", dijo y se quedó pensando. "Las opciones para el jueves próximo son básicamente dos", explicó Cuadras.

La primera es que los 34 países miembros (excluyendo a Cuba, que ya apoyaba al gobierno de Morales) reconozcan el reclamo del gobierno de Morales pero no quieran involucrarse en el conflicto. El resultado sería una resolución declarativa, similar a la que informalmente hicieron ayer. La segunda opción implicaría algo más de compromiso. Los embajadores podrían llamar de urgencia a un Consejo de Ministros (cancilleres), lo que elevaría la jerarquía de la discusión e involucraría directamente a los gobiernos. "No es imposible, pero sí muy difícil", aseguró el diplomático, reconociendo que sólo tendrían dos días para reunirse, discutir y suspender el referéndum cruceño.

AFP



El chileno José Miguel Insulza, secretario general de la OEA, estudia opciones para la crisis.

Según Bogotá los guerrilleros atacaron desde Ecuador

Denuncian ofensiva de las FARC

Colombia denunció ayer que las FARC atacaron a sus soldados desde territorio ecuatoriano. Según el comandante del ejército Mario Montoya, un grupo de guerrilleros lanzó desde el otro lado de la frontera cinco explosivos a un comando militar que custodiaba a unos ingenieros que trabajaban en un pozo petrolero en el departamento de Putumayo. Dos meses atrás, a apenas unos kilómetros de allí, aviones colombianos habían bombardeado el campamento del ex número dos de las FARC, Raúl Reyes. En aquella ocasión, la noticia tomó por sorpresa al gobierno ecuatoriano. Ayer, en cambio, Quito respondió rápido. "Tenemos pleno control de la zona fronteriza, así que descarto esa situación", le contestó a su contraparte colombiana el nuevo comandante del Ejército ecuatoriano, Fabián Narváez.

La denuncia de Bogotá no hizo más que irritar a los militares ecuatorianos, quienes hace semanas no reciben más que críticas del presidente Rafael Correa por sus "errores" antes, durante y después del ataque colombiano contra el campamento de las FARC. "Nuestras tropas están al frente y desde ayer hemos escuchado disparos de armas automáticas, pero al interior de territorio colombiano", explicó Narváez. El general, que asumió hace dos semanas, sostuvo que desde el bombardeo contra Reyes sus hombres se ocuparon de reforzar la frontera norte. "Hemos estado patrullando el sector. Hoy podemos decir que estamos en pleno control de nuestro territorio", agregó orgulloso el jefe castrense.

El general Narváez dijo no saber nada sobre el soldado herido que había mencionado su contraparte colombiana. Según Bogotá, los cilindros con explosivos que habría lanzado las FARC desde el otro lado de la frontera alcanzaron a un soldado y lo hirieron en el tórax. Anoche la cúpula militar envió la denuncia a la Cancillería para presentar una protesta oficial ante el gobierno ecuatoriano.

La acusación de los militares colombianos seguramente tensará aún más las relaciones entre Quito y Bogotá. Ayer por la mañana, apenas unas horas antes de que se conociera el supuesto ataque guerrillero, el presidente Correa había dejado en claro que todavía falta mucho para reestablecer la relación diplomática con su vecino. "Por favor, señor Uribe, mande en Colombia, aquí vamos a mandar los ecuatorianos, olvídese, aquí no vamos a aguantar a ningún señor con ínfulas de emperadorcito, ningún gobierno de América latina cataloga como terroristas a las FARC", dijo el mandatario.

AFP



Un helicóptero del ejército colombiano vigila la selva de Antioquia.

Mirador



Brasil

Once muertos en favelas

Once personas murieron en un nuevo operativo de la Policía Militarizada en una favela de Río de Janeiro. Como ya están acostumbrados los cariocas, los grupos de elites de la policía entraron con ametralladoras y dispararon a todos, supuestos narcotraficantes y gente inocente que vive en Ciudad de Dios, la favela del oeste de Río que se hizo famosa con la película que lleva como título su nombre. Según informó la cúpula policial el viernes a la noche, habría caído un jefe narco local, aunque su principal objetivo, un conocido líder del crimen organizado, Antonio Ferreira, alias Tota, logró escapar. Entre las otras víctimas ayer sólo se había identificado a Joselia Barros Afonso, una vecina de 70 años, que camina por la callecitas de la favela cuando irrumpieron a los tiros los policías. A pesar de que las autoridades dijeron que sólo respondieron a la agresión de los narcotraficantes, ninguno de los agentes que participaron del operativo resultó herido. La violencia urbana, principalmente derivada del crimen y de los choques entre policía y narcotraficantes, es un problema endémico de Río de Janeiro (*foto*), que tiene más de 700 favelas donde se apiñan más de un millón y medio de personas. El año pasado, 1260 personas fueron asesinadas por la policía en enfrentamientos con supuestos delincuentes. La cifra es aún más alarmante si se compara con el año anterior. Según la estadística oficial, las muertes violentas a manos de las fuerzas de seguridad aumentaron en un 18,5 por ciento. En su última visita al país, la delegación del Comité de Derechos Humanos de la ONU hizo propia la denuncia de las organizaciones sociales sobre un posible "exterminio de pobres".



Los partidos de hoy

RIVER: Carrizo; Gerlo, Cabral, N. Sánchez, Villagra; Ponzio, Abelairas; Rosales, A. Sánchez, Bunonanotte; Falcao. **DT:** Diego Simeone.
ARGENTINOS: Torrico; Fleitas, Caruzzo, Scotti; Barzola, Battión, Mercier, Pereira, Escudero; Hauche, Delorte. **DT:** Néstor Gorosito.
Estadio: River.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 14.10. **TV:** TyC Max.

SAN LORENZO: Orion; Tula, Aguirre, Bottinelli, Voboril; Hirsig, Acevedo, J. Torres, A. Torres; Menseguez, Bergessio. **DT:** Ramón Díaz.
BOCA: Caranta; Maidana, Roncaglia, Cáceres, Ibáñez; Ledesma, Vargas, Cardozo; Gracián; Boselli, Palermo. **DT:** Carlos Ischia.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 16.20. **TV:** TyC Max.

NEWELL'S: Villar; Ré, Schiavi, Fideleff, Quiroga; Cabrera, Scotti, Zapata, Formica; Steinert, Salcedo. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.
GIMNASIA: Kletnicki; Ormeño, San Esteban, Civelli, Domínguez; Villar, Escobar, Yedro; Cuevas; Piergüidi, Alonso. **DT:** Guillermo Sanguinetti.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 18.40. **TV:** TyC Sports.

ARSENAL: Orcellet; Casteglione, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Carrera, Pellerano, Yacuzzi, A. Gómez; Leguizamón, Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.
SAN MARTIN: Medrán; Frontini, Plaza, Agüero; Merlo, De La Fuente, Décima, Pacheco, Recalde; Bravo, D. Giménez. **DT:** Fernando Quiroz.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Sergio Pezzota.
Hora: 18.40. **TV:** TyC Max.

Posiciones

Equipo	Pts	Equipo	Pts
Estud'tes	27	Banfield	15
River	24	Colón	14
Boca	23	Argentinos	14
San Lorenzo	21	Huracán	14
Vélez	21	Gimnasia	13
Indep'te	20	Arsenal	12
Newell's	18	Racing	9
San Martín	16	Gimnasia (J)	8
Central	16	Lanús	8
Tigre	16	Olimpo	8

Promedios

Newell's	1,235
Colón	1,196
Central	1,186
Racing	1,186
Gimnasia (J)	1,140
San Martín (SJ)	1,133
Olimpo	0,968

FUTBOL Racing jugó un poco mejor, pero apenas empató 0-0 con Tigre

No encontró goles en promoción

La Academia mereció más, pero no tuvo peso arriba y no pudo convertir ante un rival mezquino que se conformó con la igualdad. Con este resultado, el conjunto de Llop alcanzó a Central, su adversario la fecha que viene y con el que jugaría un desempate.

RACING 0
Navarro; Sosa, Cáceres, Mercado, G. García; Chatruc, Bastía, Yacob, Moralez; Navia, Avalos. **DT:** Juan Manuel Llop.

TIGRE 0
Islas; Paparatto, Leyes, Blengio; Galmarini, Castaño, R. Martínez, M. Giménez; Ayala; Suárez, Diz. **DT:** Diego Cagna.

Estadio: Racing.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Cambios: 61m Pratto por Ayala (T); 63m Zuculini por Bastía (R); 69m Malano por Navia (R); 76m Altobelli por Diz (T); 83m Morero por Blengio (T); Bonet por Chatruc (R).

Fotobaires



Franco Sosa rechaza ante la presencia de Facundo Diz. Racing estuvo más cerca.

Racing mereció algo más que Tigre pero no aprovechó las chances que tuvo y no pudo abrir el marcador. El equipo de Llop tuvo juego en Moralez, garra en Chatruc, pero le faltó Sava y le faltó gol. Los de Cagna padecieron el mismo mal, con menos chances que su rival, tampoco tuvo quien facturara adelante. El 0-0 le sirve más a Tigre, que alcanzó el objetivo de los 50 puntos en la temporada. Racing, en cambio, quedó en la misma línea que Central, a quien visita el próximo domingo, y hoy tendría que jugar un partido desempate ante los rosarinos.

El primer tiempo tuvo poquito de fútbol, mucho de enredos y bastante de errores de los jugadores y de los árbitros. Tanto se habló en la previa de lo que iba o no iba a hacer Bassi que cada fallo dudoso fue mirado con lupa. Y para colmo el árbitro no ayudó y complicó un partido absolutamente tranquilo. Primero en el área de Tigre en una jugada en la que Maxi Moralez encaró de izquierda hacia el centro se metió en el área, Paparatto dejó la pierna estirada y el enano de Racing cayó. Bassi cobró indirecto para Tigre y amonestó al diez. No pareció ni una cosa ni la otra. El choque fue muy leve y la continuidad misma de la jugada hace suponer que no fue penal, ya que Moralez se levantó al instante e intentó seguir hacia el arco. Pero tampoco simuló. Sobre el final del primer tiempo llegó la otra polémica, está vez en sector opuesto. Román Martínez tomó la pelota sobre la línea de fondo recostado sobre el sector derecho del ataque y metió el centro al medio; Bastía, parado un pasito adentro del área levantó sus dos manos, y tapó el centro. Bassi no la vio, pero el segundo asistente, Adrián Rastelli, marcó la infracción, pero afuera.

En el juego era un poco mejor Racing, con las corajeadas de Chatruc, que de atropellada estuvo dos veces cerca del gol, y con las apariciones de Moralez, movedizo por todo el frente de ataque. Lo de Tigre era la pelota parada. En el primer tiempo, lo tuvo con un cabezazo del paraguayo Ayala, tras un corner desde la izquierda, que salió al lado del palo por el otro sector. En el inicio de la segunda parte, Facundo Diz la metió, pero estaba un paso adelantado y su tanto no valió. También lo tuvo Galmarini, después de una serie de rebotes, pero definió mal de zurda.

El equipo de Cagna, más cómodo con el empate, veía cómo minuto a minuto Racing perdía la paciencia pero no tenía con qué lastimar a Navarro. El local probó con Avalos, Navia, Malano, Moralez, Zuculini y compañía. El visitante intentó con Suárez, Diz, Altobelli, Ayala, Pratto... Pero no hubo caso. El cero reflejó las falencias en los metros finales. Tarea para el hogar para Cagna, en su búsqueda de ingresar en las copas, y principalmente para Llop, que ve cómo su equipo mejora en el juego pero al mismo tiempo cómo la Promoción lo sigue acompañando.

Olimpo venció 2-1 a Colón y todavía mantiene sus chances

Se quiere prender al último tren

OLIMPO 2
J. Ramírez; Villavicencio, Ithurralde, Mancinelli, Tavio; Robles, L. González, Pinto, Wagner; Morales, Lujambio. **DT:** Daniel Florit.

COLON 1
Blázquez; Aguilar, Garcé, Goux; Romero, Capurro, Falcón, Chitzoff; Cardetti, Gandín, R. Ramírez. **DT:** Antonio Mohamed.

Estadio: Olimpo. **Arbitro:** Héctor Baldassi.
Goles: 10m L. González (O); 38m Lujambio (O); 75m R. Ramírez (C). **Cambios:** 23m R. Martínez por Pinto (O); 45m Encina por Falcón (C); R. Díaz por Cardetti (C); J. Martínez por Ithurralde (O); 72m Jerez por Garcé (C); 73m Olivi por Robles (C).
Incidencias: 42m expulsado Aguilar (C).

En Bahía Blanca, Olimpo cortó una racha de siete partidos sin victorias y, con goles de Leandro González y Josemir Lujambio, derrotó 2-1 a Colón, que venía de ganar en los últimos tres encuentros. El equipo local, que en la previa había sufrido la sorpresiva renuncia de Gustavo Echaniz, sigue último en la tabla de los promedios, pero se ilusiona con una última remontada con Daniel Florit en el banco. Colón, que descontó sobre el final con un cabezazo de Ramírez, sigue afuera de la Promoción, un punto arriba de Racing y Central.

Olimpo no podía llegar peor al partido de ayer y Colón no podía llegar mejor. Pero en la cancha todo se dio a la inversa. El equipo de Mohamed se fue al entretiempo dos goles abajo y con un hombre menos por la expulsión de Aguilar. A los diez llegó el pelotazo para Leandro González por derecha y el delantero, entrando en diagonal, definió fuerte y cruzado ante la salida de Blázquez. A los 38, otra vez por ese mismo sector, Villavicencio mandó un centro que se cerró y el arquero la sacó al corner. De ese envío llegó el segundo, con Ithurralde peinando la pelota en el primer palo y Lujambio empujándola en el segundo. A 15 minutos del final, Ramírez, con un cabezazo puso suspenso, pero no alcanzó para la remontada.

Escolaso

Quiniela Nacional (F-K-L-Y) matutina

1	2661	8	7875	15	7742
2	4200	9	8530	16	9267
3	5491	10	1500	17	8813
4	8921	11	7436	18	4219
5	7790	12	5761	19	6376
6	5595	13	6224	20	1196
7	9614	14	8520		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	9779	8	1592	15	2300
2	0504	9	8180	16	0236
3	8850	10	4033	17	5672
4	6202	11	0841	18	6940
5	9371	12	9014	19	1664
6	8760	13	2839	20	2235
7	5979	14	3073		

Quiniela Nacional (P-Q-W-Y) Nocturna

1	7463	8	2460	15	6035
2	4633	9	1414	16	8189
3	2642	10	6226	17	4416
4	0868	11	1348	18	6165
5	6104	12	5810	19	6447
6	2571	13	3444	20	7222
7	5638	14	5934		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8315	8	1130	15	4784
2	2674	9	1827	16	1463
3	3768	10	5255	17	2813
4	5481	11	5122	18	6898
5	3941	12	0051	19	1519
6	9906	13	8985	20	6727
7	9869	14	3737		

FUTBOL En el adiós de Santoro, el Rojo batió 2-1 a Gimnasia en Jujuy

A Pepé ya lo están extrañando

Independiente despidió a su eterno entrenador interino con la tercera victoria consecutiva. Se puso en ventaja a los doce segundos con un tanto de Acuña, en contra, y luego aumentó Montenegro. Arraya descontó para los jujeños, que siguen comprometidos.

GIMNASIA (J)	
N. Fernández; Desvaux, Acuña, Ramasco; Mateo, Quinteros, Pieters, Miramontes; Luna; Arraya, Turdó. **DT:** Omar Labruna.	1
INDEPENDIENTE	
Assmann; Moreira, Matheu, G. Rodríguez, Mareque; Grisales, Pusineri, Ledesma, Fredes; Montenegro, Denis. **DT:** Miguel Angel Santoro.	2

Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Pablo Lunati.
Goles: 12s Acuña (G), en contra; 56m Montenegro (I); 61m Arraya (G).
Cambios: 31m Carranza por Turdó; 55m Iuvalé por Mateo (G); 60m Herrón por Pusineri (I); 61m Escalada por Luna (G); 83m Machín por Grisales (I); 87m Calello por Montenegro (I).

Télam



Matheu va al piso y le quita la pelota a Carranza. Independiente se defendió bien y ganó en Jujuy.

En la despedida de Miguel Angel Santoro como entrenador, Independiente consiguió su tercera victoria consecutiva y se acerca a la Copa Sudamericana. Acuña, en contra, cuando recién se iniciaba el juego y Montenegro con un golazo en el comienzo del segundo tiempo marcaron los goles del equipo visitante que esta semana le dará la bienvenida a Claudio Borghi. Arraya marcó el descuento para los jujeños que siguen en la zona de Promoción.

Independiente sacó de la mitad de la cancha y al minuto lo hizo Gimnasia. En el medio llegó un pelotazo de Guillermo Rodríguez, de esos de compromiso, que inician el noventa por ciento de los partidos luego de que un defensor reciba de uno de los dos que mueven. El bochazo voló para el más grandote, como correspondía, y Denis, de espalda al arco, la peinó hacia el costado esperando la llegada de algún compañero. Y Fredes llegó. Definió solo, entrando en diagonal por izquierda, ante la mirada de toda la defensa, la pelota se desvió en Acuña y descolocó a Nereo Fernández. 1-0 para Independiente y a sacar del medio.

El gol, inesperado para los dos, cambió absolutamente los planes previos. En realidad, los acentuó. Los jujeños, que de por sí tenían que salir a buscar los tres puntos, se pararon más adelante y fueron con todo sin elegir bien los caminos hacia Assmann. Lo de Independiente se dio a la inversa. El impensado premio lo relajó; se acomodó atrás y jugó el partido que la más le convenía: de tres cuartos a tres cuartos.

El segundo tiempo parecía repetir la historia. Cuando el trámite era parejo, Independiente golpeó, esta vez con una jugada bárbara de Montenegro, que se tiró atrás, encaró y sacó un derechazo en diagonal, de esos que son marca registrada del diez, teledirigido al ángulo superior derecho de Nereo Fernández. Pero Independiente hizo la plancha y Gimnasia no se rindió. En la primera que tocó, Escalada metió la pelota al corazón del área, tras una avivada en un lateral, y Arraya la empujó para descontar y abrir el juego. A partir de ese momento el partido fue de ida y vuelta. Carranza fallaba de un lado, Montenegro respondía del otro con un derechazo que besó el ángulo izquierdo; Escalada lo perdía de cabeza en un arco y Herrón probaba con un derechazo desde afuera en el otro sector.

Gimnasia se lo llevó por delante pero no estuvo lúcido en los metros finales y el que festejó fue Independiente. No hizo demasiado el equipo de Santoro, pero sí lo suficiente. Se encontró con un insólito gol cuando todavía no se habían acomodado en la cancha; tuvo orden defensivo para aguantar las arremetidas de Gimnasia y aprovechó de Montenegro y su arma preferida. Santoro enderezó el barco y ahora parte a la Selección. Borghi llega con el río más calmo y lo esperan con la alfombra roja puesta.

Vélez batió 3-2 a Lanús gracias a un gol del uruguayo Lima

Se lo ganó con un tiro desde Perú

Un tiro libre perfecto sobre la hora del uruguayo Pablo Lima le sirvió a Vélez para dar vuelta el partido y ganarle 3-2 a Lanús. De esta manera, el equipo de Tocalli se reconcilió con su público. Para el campeón, la caída significó quedar último en las posiciones.

Los dos llegaban en un mal momento, pero las reacciones de ambos fueron muy diferentes. Mientras que Vélez salió muy atado y condicionado por los nervios, Lanús, con sus pibes, se plantó de una manera atrevida y desinhibida. Entonces, muy rápido quedó plasmada esa diferencia en el marcador. Ante una defensa totalmente estática, Ramírez encontró un hueco en tres cuartos de cancha, avanzó sin que nadie le saliera y sacó un derechazo que se clavó en el ángulo de Montoya.

El gol cambió poco el panorama. Es que Vélez parecía en otro ritmo, al tiempo que los visitantes seguían con su búsqueda y buen juego. Por eso, no sorprendió el segundo gol, esta vez en los pies de Cano, que aprovechó los metros que le regaló Uglessich para sacar un potente remate al primer palo del arquero. No es difícil imaginarse el clima que se vivía en la platea de Vélez. Sin embargo, en el mismo momento en que empezaban a caer los insultos, Ríos apareció para aplacar a las fieras. El volante tomó la pelota por la derecha, enganchó hacia adentro y sacó un zurdazo con comba que se clavó en el ángulo de Bossio. Lo bueno para Vélez fue que el tanto cambió la escenografía. Lanús ya no se sintió tan cómodo, al tiempo que los locales empezaron a tener mayor actitud. Para colmo, dos decisiones polémicas del árbitro Sabino favorecieron al equipo de Tocalli. Primero, no cobró un penal contra Salomón. Y luego le sacó una segunda amarilla muy rigurosa a Peralta, que dejó a Lanús con un hombre menos.

Para que el combo terminara de ser un problema para los de Cabrero, el final del primer tiempo se cerró con el empate, en una jugada muy desafortunada. Sigali peinó mal la pelota, que encima le rebotó en la cabeza a Silva y se le coló junto al palo a Bossio. Con semejante golpe anímico, no fue extraño que el campeón intentara bajarle el ritmo al juego. Parecía que cumplía con el objetivo, pero Lima clavó un golazo y desató la euforia en Liniers.

VELEZ	
Montoya; G. Díaz, Uglessich, Tobio, Bustamante; Ríos, Coronel, Zapata, Lima; Silva, Guzmán. **DT:** Hugo Tocalli.	3
LANUS	
Bossio; C. Acosta, Sigali, Macalik, Benítez; Salomón, D. González, Peralta, Ramírez; Biglieri, Cano. **DT:** Ramón Cabrero.	2

Estadio: Vélez.**Arbitro:** Alejandro Sabino.**Goles:** 5m Ramírez (L); 12m Cano (L); 14m Ríos (V); 44 Silva (V); 90 Lima (V). **Cambios:** 9m Escudero por Bustamante (V); 45m Fritzler por Biglieri (L); 57m P. Pérez por G. Díaz (V); 66m Blanco por Salomón (L); 72m Dovetta por Cano (L) y Cristaldo por Guzmán (V). **Incidencias:** 40m expulsado Peralta (L); 88 expulsado Ríos (V).

Télam



Silva pelea con González.



Prepara la escoba

San Antonio venció 115-99 como visitante a Phoenix y se adelantó 3-0 en la serie de cuartos de final de la Conferencia Oeste de la NBA. Emanuel Ginóbili cumplió un buen partido, con 20 puntos y cinco rebotes, mientras que Fabricio Oberto marcó seis tantos y tomó cinco rebotes. La figura fue Tony Parker, que marcó 41 puntos. Si San Antonio gana hoy el cuarto juego, avanzará a la siguiente ronda. En tanto, Orlando venció 104-96 a Toronto y se colocó 3-1. Carlos Delfino hizo cuatro puntos.

Barcelona, en picada

Barcelona, sin los argentinos Lionel Messi y Gabriel Milito, cayó ayer ante Deportivo La Coruña por 2-0 y se despidió de la lucha por el título de la Liga Española, en la que Real Madrid puede consagrarse esta tarde bicampeón. Juan Rodríguez y Pablo Amo anotaron los goles gallegos, donde fue titular Fabricio Coloccini. Además, Sevilla y Murcia empataron 0-0.

16

Los Scudettos que logrará Inter si hoy derrota a Cagliari y la Roma cae ante Torino. Si lo consigue, sumará el tercer título consecutivo.

Dos que no pudieron

Godoy Cruz y Belgrano desaprovecharon la chance de acercarse al líder San Martín de Tucumán, disputada una nueva jornada de la B Nacional. Los mendocinos empataron 1-1 ante Almagro y los cordobeses igualaron 1-1 con Aldosivi. Además, Chicago y Quilmes empataron 0-0, Almirante Brown derrotó 1-0 a Independiente Rivadavia y Defensa y Justicia le ganó 1-0 a Ben Hur. En los adelantos, Chacarita le había ganado 2-1 a Talleres y Rafaela había vencido 2-1 a Platense. Hoy juegan la CAI ante Ferro y Unión ante Tiro Federal. Mañana completa la jornada el líder San Martín de Tucumán, que visitará en Córdoba a Instituto.



El perfecto no fue 0-0

Después de 33 años se volvió a jugar ayer un partido de polo de 80 goles de handicap. En una exhibición realizada en el club Centauros, Granaderos derrotó 15-14 a Patricios. Entre los presentes estuvieron Adolfo Cambiaso, Agustín Merlos, Ignacio Heguy, Miguel Novilla Astrada, Marcos Heguy, Bautista Heguy, Facundo Pieres, Pablo Mac Donough, Bartolomé Castagnola y Gonzalo Pieres. Con lo recaudado se beneficiará a tres ONG: Manos del Sur, Banco de Alimentos y Hogar Nuestra Señora del Pilar, de Capitán Sarmiento.

El clásico, en el Principado

El suizo Roger Federer, número uno del mundo, y el español Rafael Nadal, dos del ranking, definirán hoy, por tercer año consecutivo, el Masters Series de Montecarlo. Federer se impuso 6-3, 3-2 y abandono al serbio Novak Djokovic, mientras que Nadal venció 6-3, 6-2 al ruso Nikolai Davydenko. En el historial, el español se impone 8-6 y, además, se llevó las dos finales que jugaron en el Principado, en las últimas dos temporadas.

Empate de las chicas

Argentina y Alemania empatan 1-1 en la serie por la eliminatoria para el Grupo Mundial de Fed Cup que se desarrolla en Pilar, luego del triunfo de la tigrense Gisela Dulko 6-2, 6-2 ante Sabine Lisicki y de la derrota de la cordobesa Jorgelina Cravero 6-1, 6-0 frente a Martina Müller. Hoy a partir de las 10 se invertirán las singlistas y luego se disputará el dobles entre María Emilia Salerni y Bettina Jozami frente a Angélique Kerber, Jasmin Woehr (televisa TyC Sports).

Kimi, en el final

El actual campeón del mundo, el finlandés Kimi Raikkonen (Ferrari), y el español Fernando Alonso (Renault) largarán hoy desde la primera fila el Gran Premio de España de Fórmula 1 que se correrá desde las 9 en el autódromo de Montmeló (televisa Fox Sports). Detrás se ubicaron el brasileño Felipe Massa (Ferrari), el polaco Robert Kúbica (BMW Sauber), el inglés Lewis Hamilton (McLaren Mercedes) y su compañero de equipo, el finlandés Heikki Kovalainen.

FUTBOL **El dinero que reparten la Champions y la Libertadores**

Mucho para vos, poco para mí

La comparación entre los dos torneos continentales más importantes refleja la enorme diferencia que existe entre los millones que reciben los equipos europeos y las migajas que les pagan a los clubes de estas latitudes. La distancia crece cada temporada.

Fotobaires



Milan, ganador de la Champions. Boca, campeón de la Libertadores. El festejo es el mismo, pero el dinero por ganar cada torneo es muy diferente.

Por Gustavo Veiga

Hay comparaciones antipáticas y puede que ésta lo sea. La Copa Libertadores y la Champions League equivalen al telúrico torneo amateur de una liga criolla y la Primera División de AFA. Lo que reciben de este lado del Atlántico los clubes es muy inferior a lo que perciben en Europa. Se trata de diferencias tan notables que una frase de Eduardo Deluca, el secretario general de la Confederación Sudamericana, las sintetiza bien: “La Champions paga más que la FIFA cuando organiza los mundiales”. Ahora que arrancan los octavos de final, el paralelo permite saber de qué se habla cuando se habla del reparto de la torta.

Si nos sumergimos en el juego de las siete diferencias, vamos a descubrir una por una. La primera surge de lo que quedó atrás. Por ejemplo, en la fase de grupos de la Libertadores, un club percibió 110 mil dólares por cada juego como local y ni un centavo en condición de visitante. Unos 330 mil en total. Muy poco al lado de los 400 mil euros por encuentro o los 2,4 millones de la Champions 2006-2007 que cobraron todos sus participantes en la primera fase y por cada uno de los partidos (incluidos los jugados fuera de casa).

Claro que, si a los 330 mil dólares se los compara con el dinero que los clubes reciben por jugar los torneos Apertura y Clausura de cada temporada *(ver recuadro)*, la realidad señala otra cosa. Los cinco equipos que jugarán a partir de esta semana los octavos de final (Boca, River, San Lorenzo, Estudiantes y Lanús), recaudarán 140 mil dólares, poco menos de un 10 por ciento de aumento respecto de la primera fase.

Por llegar a los cuartos de final de la Libertadores se pagarán 180 mil dólares por el partido televisado como local. En la semifinal, el valor ascenderá a 250 mil. Y en la final, el subcampeón cobrará 200 mil y el campeón 600 mil. El dinero proviene de los derechos televisivos que paga la cadena estadounidense Fox y, a medida que se avanza en la Copa, hay una escala que sus dirigentes ya conocen de antemano. Según Deluca, el ganador del torneo recibirá más plata por el premio que paga el sponsor del torneo (este año es el Banco Santander, el anterior era la automotriz Toyota). En 2007, la suma rondaba el millón de dólares.

Los dirigentes son renuentes a dar precisiones sobre esta escala de premios porque –aducen– si no los jugadores se enteran y les reclaman más dinero a sus clubes. Con frecuencia, lo recaudado se reparte por la mitad con los planteles. El del Colo Colo chileno entró en conflicto con sus directivos en plena competencia y por un problema parecido. Eso provocó la salida de su técnico, Claudio Borghi, ahora en Independiente.

Aquella distribución que tiene la Libertadores queda muy lejos de lo que percibieron en Europa los equipos que jugaron la Champions en la temporada anterior. Por pasar a octavos de final, cada uno embolsó 2.200.000 euros, por acceder a cuartos de final 2.500.000 y 3 millones por estar entre los cuatro mejores. Los dos finalistas, Milan (el campeón) y Liverpool, cobraron 7 y 4 millones, respectivamente. Pero eso no es todo.

En el torneo más importante del mundo a nivel de clubes, se cobra un plus adicional por partido empatado o ganado. Así ocurrió en la temporada 2006-2007 en que a un empate le correspondió 300 mil euros y a una victoria 600 mil. Y los importes ascienden todos los años, e incluso la Champions paga por el valor de mercado que tiene cada club. Cuando fue campeón, el Milan recibió la cantidad más alta de la temporada, unos 39 millones de euros, seguido por el Chelsea (34 millones) y el Liverpool (32 millones). En síntesis, una parte del dinero se reparte de manera fija (por triunfo, empate o por pasar de ronda) y la otra, variable, la determina la cotización de cada institución, en base a la posición que ocupó en el torneo local y a la cantidad de partidos de la Champions que disputó. Algo así como que a Boca o Cruzeiro les paguen también por su rendimiento global en la Argentina y Brasil durante la temporada.

En Sudamérica, más México (la Copa tiene esta particularidad, que sólo incluye a los equipos mexicanos por lo que representa su mercado), cuando un plantel viaja a otro país debe correr con los gastos de pasajes y estadía. Aunque por los traslados a México, los equipos argentinos reciben una compensación. El negocio más grande para los hijos futbolísticos de este continente es salir campeón de la Libertadores y jugar el Mundial de Clubes en Japón, como le ocurrió a Boca (en 2007 el torneo repartió 16 millones de dólares en premios). Recién ahí, las cifras adquieren otro color para clubes que están acostumbrados a vivir al día.

La Copa es la obsesión

Por G. V

Para clubes como Lanús, que debutó en la Copa Libertadores este año, “el dinero que paga la Conmebol pone más en evidencia lo que recibimos de la televisión en el fútbol local”. La definición, provista de cierta lógica, le pertenece al presidente de la institución, Alejandro Marón. Y se apoya en la cifra que recibe Lanús de las empresas que poseen los derechos de TV, Tele Red Imagen (Trisa) y Televisión Satelital Codificada (TSC). Unos 6 millones de pesos anuales, que se transforman en 500 mil mensuales.

Este club del Gran Buenos Aires no puede ser mensurado con los parámetros de River y Boca, que reciben más dinero, tienen mayores presupuestos y para los cuales la Copa Libertadores genera ingresos importantes, pero no decisivos para su economía. Por eso, los 110 mil dólares por partido que cobró Lanús en la primera fase de la Libertadores (unos 353.100 pesos al cambio vigente) representan en 90 minutos de fútbol algo más que el 70 por ciento de lo que percibe el club en un mes o cuatro partidos del campeonato local.

Para la Conmebol no hay inflación

Por G. V.

Los valores que paga la Conmebol por los derechos de televisión no reciben aumentos significativos desde hace años. Un dato basta para confirmarlo. Después de la grave crisis del 2001 y cuando se discutía si la Copa Libertadores del 2002 corría peligro porque la CSF y TyT Sports Marketing (la empresa que posee los derechos de TV) no se ponían de acuerdo en las cifras, por cada partido de la primera fase se pagaron 100 mil dólares. Hoy, los clubes apenas cobran un 10 por ciento más de aquella cifra.

Luis Nofal, por entonces el director ejecutivo de TyT, una compañía argentino-brasileña, le enviaba una nota a la Confederación en la que solicitaba una reconsideración del contrato con el cual se cubrían los gastos. Aquel pedido significaba una quita de entre el 30 y 40 por ciento de los valores que se habían acordado en el año 2001: unos 40 millones de dólares por todo el certamen.

Por eso, los cinco clubes argentinos que participaron en la edición de 2002 (Boca, River, San Lorenzo, Vélez y Talleres de Córdoba), no recibieron los 150 mil que se habían pactado por cada encuentro de la primera fase. Y desde esa quita, el panorama se modificó muy poco.

Ni siquiera con el ingreso del Banco Santander, el nuevo patrocinador de la Copa a partir de este año, hubo grandes mejoras. La Conmebol recibe 7 millones de euros por temporada, sólo en concepto de publicidad. Y el contrato para apoyar el torneo se extiende por cinco años, hasta 2012. El principal grupo financiero español de América latina es el mismo que invirtió en la Fórmula Uno con la escudería McLaren, cuando tenía juntos a los pilotos Fernando Alonso y Lewis Hamilton.

AUTOMOVILISMO **Entrevista con Gastón Mazzacane, ex piloto de Fórmula 1**

"Yo pude cumplir el sueño de todos"

Por Facundo Martínez
Desde General San Martín, Mendoza

En la previa a la segunda fecha del Campeonato Argentino Top Race, que se correrá hoy en Mendoza, el piloto platense recibió en su motorhome a **Página/12** y habló de la FIA GT, de las carreras de camiones y de lanchas y de su sueño de correr en el TC.

–Viene de correr en la FIA GT en Silverstone para el equipo ACA Argentina, ¿es un nuevo desafío en su carrera?

–Primero siento un profundo orgullo por haber sido elegido para formar parte del grupo de pilotos y, segundo, todavía no salgo del asombro de lo rápido que se concretó el proyecto, algo que no es común en la Argentina. Allá hemos trabajado muy bien, con poco tiempo y los apuros normales, y tratamos de hacer lo mejor posible.

–¿Qué importancia tiene para usted poder representar al país en esta categoría?

–Durante los nueve años que estuve en el exterior mi carrera fue siempre muy solitaria. Corría un año y por ahí al siguiente no podía hacerlo porque me faltaba apoyo oficial, sólo contaba con el de las empresas privadas. Y mantenerse así es muy complicado. Hoy, con 33 años, estar en esta situación es realmente fabuloso.

–¿Lo ideal es que esto le suceda a un piloto a los 20 años?

–Sí, porque te permitiría proyectar mejor su carrera. Yo sostengo que la Argentina puede armar pilotos, pero los tiene que agarrar a esa edad y apoyarlos.

–¿Qué características tiene la Ferrari F550 Maranello con la que corrió en Inglaterra?

–Es un auto sumamente rápido, de competición. No es un auto estándar. Le sacaron peso, le pusieron barras antivuelcos, escape libre, le hicieron algunos retoques en la electrónica del motor, tiene una caja hidráulica que parece de la Fórmula Uno y un balance aerodinámico que está bueno.

–¿Es más competitivo que el Minardi?

–(*Risas*.) Por ahí le falta algo más, porque no es un auto que se desarrolló para 2008. Se hizo para el 2005 y eso te deja en inferiores condiciones con respecto a otras marcas como Corvette o Masceratti, que están en un nivel superior.

–¿Qué expectativas le genera el hecho de que el cierre del Campeonato Mundial de la FIA GT se realice en San Luis?

–La GT1 son autos de Fórmula 1 con otra carrocería. La próxima carrera va a ser en Monza y en esas rectas que tienen 1100 metros vamos a tener velocidades de 320 km/h. En Silverstone tuvimos velocidades de punta de 280 km/h. Creo que si la gente nota el potencial de los autos, le va a gustar mucho.

–¿Cómo es esto de correr en equipo?

–Son carreras de unas dos horas de duración, con cambios de piloto y tres paradas en boxes. Acá juega un papel muy importante el trabajo en equipo. Por eso la escudería ACA contrató también a Pechito López, Esteban Tuero y Martín Basso. La idea es que entre los cuatro nos vayamos repartiendo los compromisos, siempre en parejas.

–La FIA GT, el Top Race, también la Fórmula Truck de Brasil (camiones)... ¿la variedad hace al gusto?

–Sí, pero más que nada la plata, porque todo esto es trabajo y hay que aprovecharlo. No es fácil para un piloto prescindir de los ofrecimientos.

–¿Le gustaron los camiones?

–Uno no lo aprecia hasta que lo prueba, y te digo que está muy bueno. La Fórmula Truck tiene una popularidad muy fuerte en Brasil. Equipos oficiales y la frutillita del postre: son camiones de carrera que andan a 200 km/h.

–También estuvo probando suerte en la F1 Power Boat (la categoría más importante de la motonáutica sudamericana), ¿su idea es no decirle que no a nada?

–No, lo de la lancha fue una locura. No van sobre el agua, vuelan. Sólo estuve probando, pero la verdad es que para esto no cuento con el apoyo de mi familia y tampoco con el de mis amigos. Me dicen que me deje de joder con la lancha.

–¿Qué incentivo tiene para usted correr en la Top Race?

–En el 2005 volví a correr en la Argentina después de 13 años y en el Top Race encontré una categoría muy competitiva. Es una categoría que en los últimos años ha crecido muchísimo, principalmente porque, según mi opinión, está cumpliendo con los objetivos que se propone. Los 42 autos que vamos a correr son nuevos y este año la competitividad va a ser mayor.

–¿Eso le agrega emoción?

–La categoría propone mucha emoción porque hay una competitividad tremenda. Esta temporada recién empieza y los autos están ajustándose, pero el año pasado hemos tenido en varias pistas 23 autos en un segundo.

–¿Entonces de ahí viene el lema del Mazzacane fans club, "sólo décimas"?

–Sí (*risas*), ése es el slogan, porque en sólo décimas estás adelante o estás atrás. El fan club surgió el año pasado en San Juan y lo hacemos con un grupo de amigos, entre ellos Roberto Argento, Jorge Grafigna y el doctor Rodolfo Balinotti, alias Bisturí, y algunos pilotos como Diego Aventín, Martín Ponte y Cochito López. Tenemos una comisión directiva, un presidente y un tesorero. Y hay gente que se mete en la página y manda mensajes de apoyo y buena onda y gente que me mata, que me dice que no existo, aunque al mismo tiempo se mete y escribe, ¿no? La verdad es que con esto nos divertimos mucho.

–Tuero dice que le molesta hablar de la Fórmula 1, ¿a usted le pasa lo mismo?

–No. Yo me di el gusto de correr en Fórmula 1. Pude cumplir el sueño que tienen todos los pilotos del mundo y que no es fácil concretar. Me mantuve lo que pude y después me vine a pique; era obvio que eso en algún momento iba a pasar. Ahora estoy alejado, tengo una noción de lo que pasa, pero nada más. Ya pasaron seis años y la de ahora es otra la historia.

–La época en la que usted llegó a la F1 la situación del país no era nada buena ¿piensa que eso lo perjudicó?

–Sí, porque en definitiva ni durante ni después pude mantenerme en ninguna categoría. Y entre 2002 y 2004 me agarró un colapso mental y no corrí en ningún lado.

–¿Cómo va usted en la tarea de convencer a su padre (Hugo Mazzacane, vicepresidente de la Asociación de Corredores de Turismo Carretera –ACTC–) para que lo deje correr en TC?

–Estoy menos 15. Es tremendo. Aunque ahora hay un mínimo ablande. El TC Mouras me habilitó, pero no es lo mismo. Por eso digo que algo empezó a cambiar, pero la verdad es que está muy jodido. Espero que en algún momento afloje, porque la verdad es que tengo que correr en TC. Es un asunto pendiente. Lo que más me gusta del TC es la gente, y todo lo que brinda el circo, que es espectacular.

–Viene de tres piñas importantes, en las 24 Horas de Daytona, y dos en el Top Race: Balcarce y San Juan, ¿cómo lo afecta eso psicológicamente?

–Fueron accidentes complicados, pero te afectan por ahí en el momento. Entre accidente y accidente estuve cuatro meses parado. Así que son jodidos. Después no tuve el total apoyo de mi familia para seguir. Pero ahí me paré y les dije que correr era un asunto mío y no les dejé lugar ni siquiera para las charlas previas.



Gastón Mazzacane no es McQueen, pero todos le dicen El Rayo.



Entre firmas ilustres

Aunque es hincha de River, Mazzacane correrá hoy con los colores de Atlético Club San Martín. Por eso su presencia en Mendoza movilizó a los hinchas del equipo Chacarero a realizar una cena homenaje y un banderazo en su honor. "Más vale que ande bien en la carrera porque si no los hinchas de San Martín me van a linchar", le comentó a **Página/12** el ex piloto de Fórmula 1, que fue invitado por las autoridades del club mendocino a firmar el Libro de Oro de la institución. Lo curioso es que para ello debieron –literalmente– desempolvarlo, ya que desde el año 1985 que nadie estampaba en él su firma. Ahora Mazzacane pertenece al selecto grupo que integran también los cantantes Sandro y Palito Ortega.

Marquitos, el terrible

Los principales medios mendocinos tomaron con indignación una de las típicas locuras del popular piloto Marcos Di Palma, que durante la presentación del Top Race posó para los fotógrafos trepado al caballo de la estatua de San Martín ubicada en la cima del Cerro de la Gloria de la capital mendocina. Por haber dado "un mal ejemplo", las autoridades municipales evaluaban ayer castigar al piloto de Arrecifes con una multa de 5 mil pesos.

Alvarez, el más rápido

Juan Cruz Alvarez, a bordo de un Peugeot 407, marcó el mejor tiempo clasificatorio del Top Race, que hoy llevará a cabo su segunda presentación de la temporada. Detrás del líder se ubicaron Christian Ledesma (Mercedes Benz) a 102 milésimas, Gabriel Ponce de León (Ford Mondeo) a 304, Norberto Fontana (Ford Mondeo) a 314 y Henry Martin (Ford Mondeo) a 343. Gastón Mazzacane, con su Peugeot 407, se ubicó 14º a 742. Televisa canal 13 desde las 11.



Cultura y Espectáculos de **Página/12**

FERIA
* Viaje al centro de la muestra
* Los poetas, con Piglia

CULTURA
* La apuesta de Dalí Producciones

TELEVISION
* Habla el protagonista de *Monk*

Visto & oído



* Con invitados de lujo, como Joaquín Sabina, Pablo Milanés y Ariel Rot, entre otros, Fito Páez fue ovacionado por más de dos mil espectadores en su presentación en el Palacio Municipal de Congresos de Ifema, en Madrid, donde aprovechó para grabar su nuevo álbum en vivo. A lo largo de una noche emotiva y festiva, el rosarino recorrió canciones de toda su discografía, desde "La rumba del piano" hasta "El cuarto de al lado", pasando por "Ciudad de pobres corazones", "Tumbas de la gloria" y "Dar es dar". Con Sabina hicieron pública su reconciliación e interpretaron "Contigo" y "Llueve sobre mojado".

Repercusiones del discurso inaugural de Ricardo Piglia

"Es un escritor generoso"

Por S. F.

Poetas y editores celebraron las palabras del autor de *La ciudad ausente*, que defendió vivamente la poesía. "Piglia siempre mantuvo esa posición", señaló Leónidas Lamborghini.

"Compadre de Gelman", así definió Ricardo Piglia a Leónidas Lamborghini en su discurso de apertura de la Feria del Libro. Rabiosa y encendida defensa de la poesía, el vértigo del día a día en el predio de la Rural no podrá opacar las repercusiones que generaron y generan las palabras del autor de *El último lector*. Con precisión y lucidez, marcó la cancha cuando mencionó los primeros libros publicados por Lamborghini y Gelman: *El saboteador arrepentido* (1955) y *Violín y otras cuestiones* (1956). "Ellos han seguido escribiendo poesía desde esos años negros, del '55 para adelante, y han dicho sobre este país cosas más nítidas y al mismo tiempo más elípticas que muchas de las cosas que han dicho los historiadores y los sociólogos, y han sabido expresar algunas de las tragedias y alegrías de este país como nadie", subrayó Piglia.

A los 81 años, Leónidas atiende el teléfono y se alegra cuando escucha a su interlocutora. No sabe nada de la reivindicación que hizo Piglia de su poesía, se entera por **Página/12** y pide disculpas: "Yo estoy acá muy aislado, sigo escribiendo y veo que algunos amigos se van del país y eso me jode. Sin ninguna connotación sentimental, es un eterno repetirse de la historia". Tejedor de palabras, viejo entrañable, por *Las patas en la fuente*, por la inmensidad de su obra, afirma que "la poesía es la forma de expresión más intensa y acabada del hombre". "Piglia siempre ha defendido la poesía, ahora que me haya nombrado a mí es un honor que no me esperaba", aclara, humilde y cordial, como siempre. No lo puede creer Leónidas cuando se entera de que además de nombrarlo, Piglia subrayó la aparición de *El saboteador arrepentido* en 1955. "¡Dios mío! –exclama–, era sólo una plaqueta", y uno puede imaginar al poeta llevándose las manos a la cabeza por la sorpresa. "Piglia siempre mantuvo esa posición de defensa de la obra de Joyce, de Macedonio, de Borges, de Néstor Sánchez. ¿Quién lo nombra a Néstor? –se pregunta–. Piglia es un escritor generoso, cuando se entusiasma y le gusta una cosa, lo dice."



Sandra Cartasso

Piglia destacó la obra de Lamborghini, Juana Bignozzi y Arturo Carrera, entre otros.

"Algunas novelas y libros que han marcado el rumbo en este siglo son subsidiarios de la poesía, no nos olvidemos de Joyce ni de Proust, que leía con entusiasmo a Baudelaire y a casi todos los poetas –explica Lamborghini–. En el poeta hay un deseo de romper. Baudelaire, en su último poema, decía, 'al fondo de lo desconocido', así termina *Las flores del mal*. Esa búsqueda es lo que reivindico, el intento, la tensión que hay en la obra de un poeta que está intentando llegar al confín, al silencio". El autor de *Respiración artificial* subrayó en su discurso el lugar de otros poetas, como Juana Bignozzi y Arturo Carrera. Piglia recordó también a editores como Daniel Divinsky, José Luis Mangieri, Manuel Pampín, Francisco Garamona y Washington Cucurto, que mantienen "viva la tradición de la literatura argentina, más allá de los avatares y las modas". Poeta y editor de Mansalva, Garamona celebra las palabras de Piglia. "Me acuerdo de una vez que leí un texto de Piglia sobre Lamborghini, donde hablaba de ese extraño laboratorio arltiano de la lengua, que era para él ese lugar desde el que el gran Leónidas extraía sus criaturas; y ahí también decía que los narradores siempre les estaban robando a los poetas giros, ideas e imágenes para luego insertar esos hallazgos en la maquinaria de la prosa. Piglia siempre ha sido un gran lector de poesía y por suerte no el 'último' como señala el título de uno de sus libros de ensayo", plantea Garamona.

Opinión Por Daniel Divinsky *

Vergüenzas ajenas, orgullo propio

La cosa no empezó mal: la versión del Himno Nacional, con *playback* de quenas, sikus y bombos, fue una nota simpática. Los discursos acotaditos del presidente de la Fundación organizadora y el vice de la Nación tuvieron, entre otros, el mérito de la brevedad. Pero también se oyeron enunciaciones fuera de lugar y ya muy repetidas de supuestos logros de gestión o declaraciones programáticas. Y hasta hubo lugar para el dislate: se afirmó que en el Chaco no hay ninguna librería (hay al menos dos y media, una de ellas de las más fuertes y activas del interior) y en Misiones, una y media (hay tres). Aceptemos que esto lo saben los editores, y los funcionarios no tienen por qué consultarlos (¿o sí?).

De repente, un rayo nada misterioso hizo nido en la sala José Hernández: el rayo de la inteligencia potenciado por la lucidez, que no siempre coinciden. Cuando Ricardo Piglia tomó la palabra, partiendo del tema central de la feria, al que excedió rápidamente, parte del auditorio tuvo la rara sensación de asistir a la formación *en tiempo real* del pensamiento, seguida por su expresión precisa y clara. No intentaré reproducir lo que dijo –sería estupendo que se publicara íntegra la desgrabación de sus palabras–, pero no puedo dejar de señalar la fascinación que produce oír a quien está hablando sobre algo que, en líneas generales, tiene pensado, y que va redondeando cada idea al tiempo de enunciarla. Que Ricardo me mencionara entre los editores que hemos ido abriendo algunos caminos para la literatura me llenó de orgullo, pero mucho más que mi generación cuente con alguna gente como él, de pensamiento reflexivo, ideología coherente y expresión impecable.

* Editor.

FERIA Una

En el

Por Silvina Friera

La feria tiene su propia alfombra roja; no es tan glamorosa como la de los premios Oscar por donde desfilan, solas o acompañadas, elegantes o extravagantes, las estrellas de Hollywood. En el predio de la Rural esa alfombra cubre el largo túnel de circulación que todos los visitantes, que entraron por el acceso de Plaza Italia, tienen que transitar para acceder al corazón de los expositores: los pabellones azul, verde y amarillo, "el espacio de los lectores". Primera recomendación: si es de los cultores de la ley del menor esfuerzo y un tanto fóbico, mejor siga caminando al aire libre, por la avenida Sarmiento e ingrese por el acceso peatonal. Si por curiosidad optó por el túnel, hay que armarse de paciencia, el tránsito humano se atasca un poco, sobre todo por los desorientados, que de pronto, ante la duda, se detienen, despliegan el mapa, tratan de comprenderlo, y cuando se dan por vencidos, preguntan a quien tengan más cerca cómo llegar hasta tal o cuál stand o sala. La frase más escuchada en ese túnel es "estoy perdido/a". Pero el ingenio de un visitante con cara de veterano de feria dice la mejor: "Che, ¿por qué no ponen una cinta transportadora?".

María Rosa Lojo se burla de su escaso sentido de la orientación. "Lo primero que espero de la feria es no perderme, pero todos los años tomo el mapa y me encuentro con todo tipo de obstáculos y problemas", dice. La escritora, que presentó *La pasión de los nómades* y *Una mujer de fin de siglo* el día de la inauguración, cuenta que le gusta participar del encuentro "cara a cara" con sus lectores. Cuando presentó *La princesa federal*, un descendiente de la familia Victorica le preguntó por Gabriel, el médico cirujano que en la novela viaja a Londres en 1893 para visitar a quien fuera "la princesa de las pampas". "Ese no está en la familia, ¿lo inventaste vos, no?", quiso saber. La escritora, muerta de risa, le confirmó que Gabriel era producto de su imaginación.

Leonardo Rubini, jefe de ventas del grupo Santillana, comenta que "es llamativo que haya tanta gente dando vueltas y comprando libros en los primeros días". Los libros de Santillana, que incluye sellos como Alfaguara, Taurus, Aguilar, Suma de Letras y Manderley, aumentaron entre un 12 y un 15 por ciento. Ahora una novela cuesta un promedio

Guillermo del Toro dirigirá “El Hobbit”



Confirmado el rumor: el cineasta mexicano Guillermo del Toro dirigirá la adaptacion cinematográfica de *El Hobbit*, el libro-precuela de la saga fantástica *El Señor de los Anillos* en que J. R. R. Tolkien narra cómo Bilbo encuentra el Anillo Unico. “Es un gran honor y me siento bendecido por formar parte de la comunidad cinematográfica que Peter y su equipo crearon en Nueva Zelanda”, explicó el director en el blog oficial de la película.

Más argentinos en Cannes



A la nutridísima presencia argentina en el Festival de Cannes (14 al 25 de mayo) que se anunció días pasados, se suman ahora nuevos nombres y películas. En la sección paralela “Quincena de Realizadores” (donde ya figuraba *Liverpool*, de Lisandro Alonso) se agrega ahora *Salamandra*, ópera prima de Pablo Agüero, rodada en la Patagonia con producción de Hernán Musaluppi. A su vez, Musaluppi es el coproductor argentino de *Acné*, film uruguayo del debutante Federico Veiroj, también presente en la Quinzaine.

Sentencia para Wesley Snipes





Como Al Capone, pero sin la parte mafiosa. El actor estadounidense Wesley Snipes fue sentenciado a tres años de cárcel por fraude impositivo. Esto es: por evadir. Un juez de Florida dio lugar al pedido de la fiscalía para aplicarle al actor la pena máxima para estos casos. Durante el juicio, Snipes aseguró que la falta de pago fue “por motivos ideológicos”.

recorrida por los stands en el predio de la Rural

laberinto de los libros

Miles de personas se pierden en los pasillos, en busca del best-seller o de alguna rareza. Los libros están más caros que el año pasado, pero, caminando, se consiguen ofertas.

de 39 a 45 pesos. “La feria demuestra que hay mucho espacio para expandir el mercado de lectores; los libros, en algunos casos, siguen siendo un producto exclusivo, pero la feria invita a comprar a ese público que no es lector”, explica Rubini. Con tan pocos días es arriesgado lanzar nombres de los autores. “Un hit seguro de esta feria es *Un día de cólera*, de Pérez-Reverte”, arriesga Rubini.

Pablo Buchko, responsable del stand Kapelusz-Norma plantea que la gente es más “cautelosa” a la hora de comprar un libro en los primeros días de la feria. “Un libro afecta el bolsillo de la gente, por eso miran mucho antes de comprar, pero también es cierto que es fin de mes y es normal que el arranque de las ventas sea más lento”. Una de las apuestas de Norma es *La sombra del púgil*, de Eduardo Berti, que, según Buchko, “logra ser profundo y legible a la vez”. El responsable del stand cuenta que “nuestra idea es mostrar un cambio que se está gestando dentro de la editorial con nuevos autores que estamos incorporando; acercarnos más al público argentino”. Alberto Castán, de Planeta, establece un antes y un después de acuerdo con la hora. “Antes de las 18 están los chicos de los colegios, después comienzan aparecer los adultos, que salen del trabajo y pasan por acá”. Castán destaca un par de títulos entre lo que ofrece Planeta: *La llorona*, de Marcela Serrano; *Comer y pasarla bien*, de Narda Lepes; *Crímenes imperceptibles*, de Guillermo Martínez; *Pecar como dios manda*, de Federico Andahazi; *El enigma de París*, de Pablo De Santis; y *El juego del ángel*, de Carlos Ruiz Zafón, un fenómeno editorial en España. Andrés Ayala, de la editorial Losada, señala que todavía no vio mucha gente, “pero esto recién empieza”. Una de las tentaciones de Losada son los libros de filosofía, Sartre y Kant, y de teatro. Entre las ofertas, se destacan varios combos: un libro a 20 pesos, tres por 50, con varios títulos de Borges y Shakespeare y biografías de Cervantes, Wagner, Goya y Tolstoi; uno por 12, tres por 30, con títulos de Federico García Lorca, Rubén Darío, Pablo Neruda y Miguel Hernández.

El stand de Librería de las Luces siempre tiene algo para el bolsillo de la dama o del caballero. A 10 pesos se consiguen, entre otros, *El panóptico*, de Jeremy Bentham; *El libro del té*, de Kakuzo Okakura, y varios de Agatha Christie como *El espejo roto*, *Muerte en la vicaría*, *Cinco cerditos*, *Un cadáver en la biblioteca* y *Poirot infringe la ley*. A 6 pesos la unidad, o tres por 15, están *Las ratas*, de José Bianco; *Más allá*, de Horacio Quiroga, y *Los pájaros y otros poemas*, de José Portogalo. Dos libros-promesas de Gedisa buscan a sus lectores: *Semiótica I, Sentido y referencia*, de Mario Bunge, y el último de Zygmunt Bauman, *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. El visitante de la feria tendrá que recorrer un largo camino hasta llegar al novísimo stand *20 editoriales 2008*, donde se pueden conseguir libros de Paradiso, Cuenco de Plata, Argonauta, Bajo la luna, Abran cancha Ediciones, Peña Lillo y Gran Aldea, pequeñas editoriales que por primera vez hacen pie en la feria, gracias a la Cámara Argentina del libro y al apoyo de la Fundación El libro. Raúl Romero es un observador “privilegiado” de la feria. Su puesto de panchos y gaseosas está a metros de la puerta de acceso de Plaza Italia. De pelo gris, panza con balcón terraza y vozarrón de vendedor ambulante, Romero grita “panchooo, coca, panchooo”, y mientras hace una pausa le dice a **Página/12**: “Esto no está bien organizado, no puede ser que en 16 hectáreas y media la gente tenga que chocarse, hacer fila y no pueda caminar”.

DyN



La Feria del Libro, un clásico que convoca a lectores y a gente que participa del “evento”.

Agenda para hoy

- **18.00:** Presentación de libro *El coleccionista de mundos* (Tusquets), de Ilija Trojanow. Diálogo con Gabriela Massuh. Lectura: Alejandro Tantanian. (Sala V. O.).

- **20.00:** Presentación de libro: *Historia argentina con drama y humor* (Continente), de Salvador Ferla. Participan: José Pablo Feinmann, Diana Ferla y Arturo Peña Lillo. (Sala A. S.).

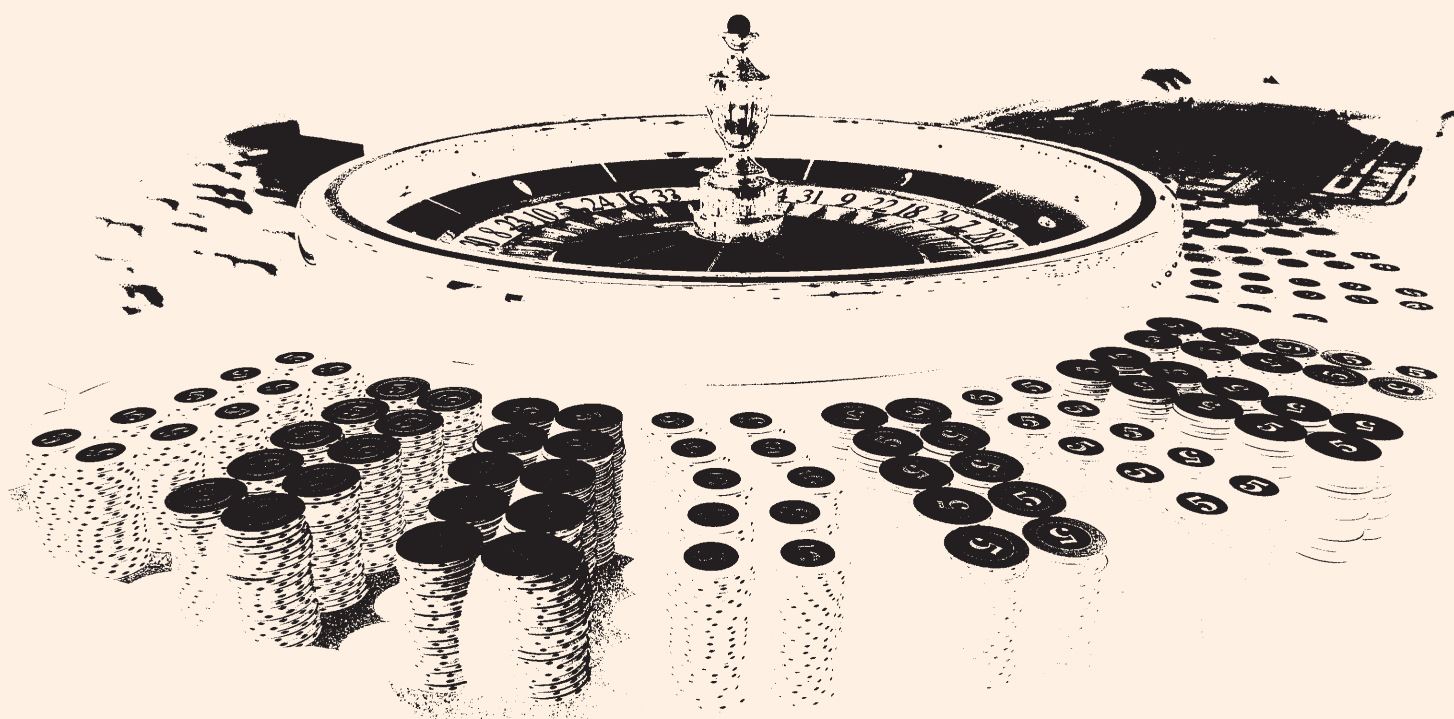
- **20.00:** Panel: “Mujer, cuerpo y denuncia. Cuerpo como celebración, belleza y denuncia”. Participan: Sergio Iribarren, David Margulis, Olga Viglieca y Juan Carlos Volnovich. Coordina: Tununa Mercado. (Sala J. V.).

- **20.30:** Presentación de libro: *Argentina, 1976. Estudios en torno al golpe de Estado*, compilado por Horacio Crespo, Clara E. Lida y Pablo Yankelevich. Participan: Carlos Altamirano, Javier Garciadiego Dantan, José Nun, Pablo Yankelevich. (Sala J. C.).

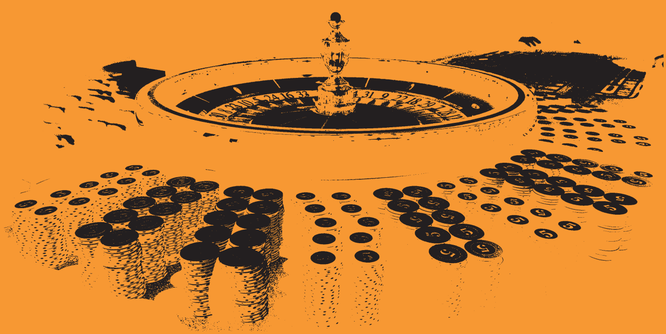
- **20.30:** Panel: “Argentina: ¿país de cuento o de novela?”. Participan: Leopoldo Brizuela, Sylvia Iparraguirre, Carlos Dámaso Martínez y Liliana Heker. Coordina: Silvia Plager. (Sala M. E. M.).

Página/12 **REGALA** Biblioteca Dostoievski

El jugador



El jugador
Fedor Dostoievski



Página/12

"El vívido retrato que ofrecía de los ambientes de juego y del comportamiento de los rusos en el extranjero lo convirtió en un inesperado éxito. También la atrevida idea de que el enamorado es el jugador por excelencia: aquel que está dispuesto a todo, en todo momento, por la mujer que lo ha hechizado. Pocos libros hacen tan visible que el sentimiento más arrasador que existe, para el enamorado y para el jugador por igual, es el riesgo permanente de estar por perderlo todo. No el de ganar sino el de perder."

Juan Forn

El próximo domingo, en un único tomo, GRATIS con Página/12 20 AÑOS

CONSIGA LOS LIBROS ANTERIORES DE LA BIBLIOTECA DOSTOIEVSKI EN SAN JOSÉ 210 DE 10 A 17 HS. TEL: 4381-0253

CULTURA Dalí Producciones desembarca en Canal 7

"Necesitamos espectadores activos"

El canal estatal estrena hoy *Cine conTexto*, un ciclo que enfocará sobre el séptimo arte desde un lugar distinto. Ricardo Cohen, responsable de la productora junto con Alejandro Fantino, es enfático: "Nuestra idea es masificar programas culturales".

Por Emanuel Respighi

Que las producciones audiovisuales suelen reflejar el clima social de una época es una afirmación que no carece de sustento. De alguna manera, el arte y los acontecimientos sociales poseen lazos más estrechos que los que el gran público suele creer. Para reflexionar sobre este vínculo en el ámbito cinematográfico, esta noche a las 23 Canal 7 estrena *Cine conTexto*, un ciclo que se propone develar de qué manera una obra, como toda muestra de cultura, refleja la ideología dominante de la época de su realización. Bajo el análisis de José Pablo Feinmann, el programa presentará una visión distinta sobre la industria cinematográfica, sin caer en críticas, comentarios ni resúmenes de los últimos estrenos; indagará sobre la influencia no casual del séptimo arte sobre la sociedad, la política y la cultura. El envío de esta noche, titulado "De Saigón a Bagdad", está dedicado a analizar la guerra y el horror a través de *Apocalipse Now*, el film dirigido por Francis Ford Coppola.

Cine conTexto marca el debut de Dalí producciones, la empresa de Ricardo Cohen y Alejandro Fantino, en la pantalla estatal. Y su ingreso a Canal 7 no es casual: tras un paso por América, con ciclos como *TVO* y *Fantino con todo*, la productora se decidió a encarar básicamente proyectos culturales *aptos para todo público*, además de los deportivos (*Espn estudio* en el canal de cable). Claro que esta búsqueda de centrarse en la cultura como eje de producción, que tiene en *Filosofía, aquí y ahora* de Canal Encuentro su más claro exponente, conlleva el costo de replegarse a señales estatales que impone el negocio televisivo actual. **Página/12** entrevistó a Cohen para que explique su idea de hacer de la cultura un entretenimiento televisivo no sólo posible, sino también rentable para los canales comerciales.

"Nosotros trabajamos mucho en la producción de contenidos culturales, por llamarlos de alguna manera, rompiendo el prejuicio de que toda producción con fines culturales es aburrida", explica uno de los presidentes de Dalí, que también produce *Río revuelto* en Radio Rivadavia y *Música con pelota* en FM 103.1. "Ahora, para entender el prejuicio que la gente tiene con las cosas culturales hay que investigar qué le pasa a la gente. Hay cosas que le pasan que tienen un anclaje en la realidad, otras que son meros prejuicios instalados, y hay algunos mitos reinantes. Lo que debemos tener claro los productores es que trabajamos con las percepciones de la gente, no con la realidad. Por eso tenemos que estar informados y romper con esos estereotipos para no sumar argumentos al divorcio de la gente con la cultura", analiza Cohen.

–Una tarea que se supone compleja: si se analizan los programas de mayor rating, la TV y la cultura parecerían ser ámbitos opuestos.

–El desafío es poder producir contenidos culturales con nivel de entretenimiento. Para emparejar esa lucha entre la TV basura y la cultural debemos hacer contenidos entretenidos, no elitistas. Claro que para eso se necesita tener espectadores activos. Hay que romper la distinción entre cultura y entretenimiento para el pueblo. Que algunos programas de mal gusto hagan 30 puntos de rating y que otros que buscan abrir espacio para la reflexión casi no tengan audiencia tiene que ver más con la pereza de quienes estamos atrás de las cámaras que con la ignorancia del pueblo argentino.

–¿Cuál es la recepción entre las personalidades de la cultura, reacias a la pantalla chica?

–Hay mucha gente que cree que la masificación de determinada obra inmediatamente la desciende en su status. Nuestra idea es masificar programas culturales. Si alguien se siente diferente porque dice cuatro palabras inentendibles es un problema de vanidades personales. Buena parte de la intelectualidad peca de vanidosa y descree de la masificación del conocimiento porque creen ser elegidos por su formación, en un pensamiento casi discriminatorio.

–¿Esta idea de Dalí de cruzar entretenimiento con contenidos culturales no implica en la TV actual una limitación para el crecimiento y la rentabilidad de la productora?

–Me fueron del aire comercial, creo que ésa es toda una respuesta. En el aire hoy hay reglas que no sólo no ayudan a las productoras más pequeñas sino que hacen que les sea imposible subsistir, aun haciendo buenos programas. *TVO* era un programa fantástico, que medía bien y vendía publicidad. Habrá que preguntarle a América por qué decidió venderme a mí el espacio. Yo me pongo en mi rol de productor con responsabilidad social.

–Suena extraño que un productor hable de "responsabilidad social".

–Es que los contenidos que producimos, no por postura sino por convicción, no están sólo al servicio de ganar plata. No es verdad que generando contenidos de otro nivel de profundidad no se pueda ganar plata. La gran pregunta que deben hacerse los medios hoy es la de quién tiene el poder en el momento en que se produce algo. En Argentina, la farandulización hizo que cuando uno produce TV, radio o teatro el poder recaiga en el artista. Por eso al director teatral se le hace tan complicado dirigir a los actores, ya que éstos ostentan demasiado poder, además de ego, por lo que terminan autodirigiéndose.

–¿Y ése es un vicio argentino o es una tendencia mundial?

–Cuando yo era director de CIE Rock & Pop, produjimos obras como *Los miserables*, *Chicago* o *Disney on ice*, y ahí me di cuenta de que los directores eligen los elencos no por su capacidad de convocatoria sino porque cada uno es el más apto para el rol. En *Los miserables* se le explicaba al director que tal artista tenía mucha convocatoria porque trabajaba en la TV y él muy suelto decía que bailaba mal. En Argentina hay una desesperación por encontrar la fórmula del éxito.



"Hay que romper la distinción entre cultura y entretenimiento para el pueblo", plantea Cohen.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-LOS PICAPIEDRAS.
6.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-PREVENIR.
8.00
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-PLAYROOM.
11-EL CHAVO.
9.30
2-XK TRAVERS SAN LUIS.
11-SPIDERMAN.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
13-CARBURANDO.
11.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE.
11-100% LUCHA.
11.30
2-HABITAT NATURAL.
12.00
2-LA RED TV - EL SHOW DEL FUTBOL.
7-AMIA PARA TODOS.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LOS SIMPSON.
12.30
9-UGA UGA.
13.00
7-EL DEPORTIVO.
14.00
2-TOP TEN VIVO.
7-FORMULA 1: GRAN PREMIO DE ESPAÑA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
13-CINE: *El Gordo catástrofe*.
16.00
2-LA RED TV - SIN CODIFICAR.
7-BASKET NBA.
9-4400.
13-CINE: *La Sombra*.
17.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
18.00
2-LA VENDETTA.
7-MAGAZINE CHAMPIONS LEAGUE.
9-CINE.
11-CINE: *El hombre de la casa*.
13-CINE: *Contrato final*.
18.30
7-GP MOTOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-AVENTURA SUR.
19.30
7-SOMOS RUGBY.
13-CINE: *Jurassic Park III*.
19.50
11-CINE: *Hollywood: departamento de homicidios*.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.30
2-RAN 15.
21.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-CARA A CARA.
9-CINE.
11-CINE: *Million dollar baby*.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-CINE CONTEXTO.
24.00
2-BANDA SOPORTE.
7-VISION 7.
9-CSI.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
13-EL GARAGE.
1.00
7-NOQTAMBULO.
9-SEX AND THE CITY.

TELEVISION Tony Shalhoub, protagonista de *Monk*, que retrata a un detective

"Creo que fui infectado por el

El actor que interpreta a un investigador neurótico recorre la psicología de la criatura que lo hizo famoso y admite que en un comienzo le preocupaba "que el personaje fuera molesto y la gente se sintiera frustrada".

Por Roque Casciero

Ni el mismo Tony Shalhoub, protagonista de la serie, esperaba que *Monk* se convirtiera en el suceso que es desde hace seis temporadas. A él no le resultaba fácil imaginar que un detective con Trastorno Obsesivo Compulsivo (TOC) pudiera enamorar al público como lo ha hecho hasta aquí. "Me preocupaba que el personaje fuera demasiado molesto y que la gente se sintiera frustrada con él –admite durante una teleconferencia–. Así que no me parecía que fuera a tener tanto atractivo como el que tuvo. Obviamente, me alegra que la gente lo haya adoptado. Supongo que es porque, pese a todos los obstáculos a los que tiene que sobreponerse incluso para salir de su casa a la mañana, él se las arregla para ser exitoso en su trabajo. Y creo que todo el mundo siente que, en cierta medida, tiene demasiados obstáculos para sortear en su vida." El talento ha sido la herramienta que usó Shalhoub para hacer su camino en Hollywood y en el teatro, y haber aceptado el papel de este detective maniático de la limpieza y el orden no sólo le permitió mayor reconocimiento popular sino también acumular tres Emmy como mejor comediante y un Golden Globe. Ahora, mientras él está a punto de empezar a grabar la séptima temporada de la serie, en toda América latina se podrán ver en orden los capítulos anteriores: a partir del próximo jueves, Hallmark Channel se encargará de las repeticiones para placer de los fanáticos. Que será doble, porque las emisiones regulares continuarán por Universal los domingos a las 20.

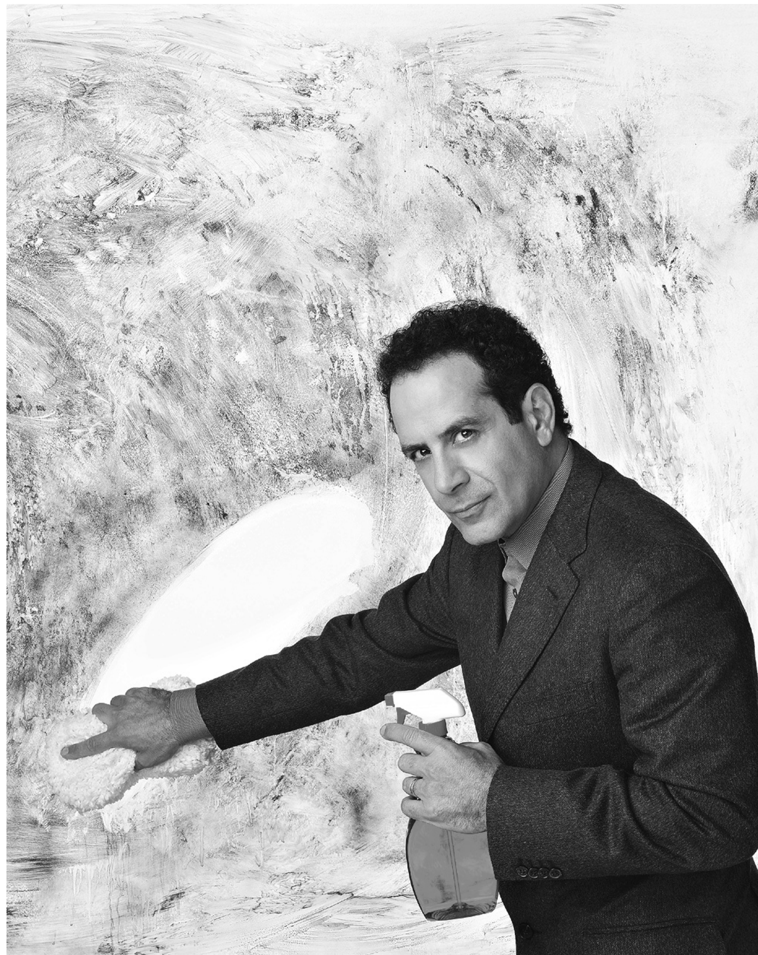
Y si de amantes de *Monk* se trata, hay que contar al propio Shalhoub: de entrada dice que le resulta imposible elegir un solo episodio favorito y propone tres, pero luego se estira a cinco y finalmente se queja jocosamente de haber tenido que elegir pocos. "Es que hubo muchos brillantes y, además, me quedé apegado a muchas escenas de programas diferentes", asegura. En la lista están el primer capítulo, "porque lo grabamos mucho antes de saber qué estábamos haciendo o hacia dónde íbamos", "Mr. Monk toma sus remedios" (que le alteran la personalidad), "Mr. Monk y el actor" (con Stanley Tucci como invitado), "Mr. Monk y la huelga de la basura" (se vuelve loco y trata de recoger toda la basura de San Francisco él solo) y, finalmente, el capítulo doble "Mr. Monk fugitivo", que cerró la última temporada.

–¿Cuál es el secreto del éxito de *Monk*?

–Me gustaría saberlo para poder embotellarlo y usarlo en mi próximo programa, cuando termine *Monk*. Creo que hay que darles mucho crédito a los guionistas. El guionista principal del programa, Andy Breckman, tiene una forma de narrar única y de algún modo se las arregla para meter en la vida real ese universo paralelo que es el mundo de Monk.

–¿Qué ventajas y qué desventajas tiene interpretar el mismo personaje durante tantos años?

–Lo bueno es que uno vive con el personaje durante mucho tiempo y aprende más sobre él. Los guionistas, especialmente los nuestros, que son tan innovadores y capaces, presentan todo el tiempo nuevos desafíos para el personaje y amplían su psiquis. Eso es muy interesante para un actor. Yo me formé en el teatro y trabajé en muchas obras antes de empezar a hacer televisión y cine. En teatro interpretás un papel durante un tiempo, como mucho un año, pero después la obra se levanta. Y justo en ese momento es cuando te aparecen nuevas ideas y pensamientos para mejorar tu personaje. Bueno, todo eso pude desarrollarlo con Monk porque cada vez que me encuentro con cosas nuevas puedo usarlas la próxima temporada. Eso es muy satisfactorio. Por otra parte, a veces tenés que luchar para no estancarte. Como actores, siempre queremos ampliar nuestros horizontes e interpretar diferentes papeles. Así que trato de hacer otras cosas cuando no estamos grabando la serie, para mantener la sensación de desafío.



Monk, el personaje, siente miedos y frustraciones en su vida cotidiana.

–¿Y para evitar que lo encasillen en una sola clase de papeles?

–Cuando era más joven me preocupaba por no quedar encasillado, pero ahora me encantaría que suceda porque eso implica que tenés trabajo. No, no me preocupa eso. Siento que hice suficientes papeles diferentes en cine y teatro como para ser capaz de algún modo de despegarme de la imagen que la gente tiene de Monk. Probablemente el programa se repita durante mucho tiempo... No sé, tengo muchas otras cosas de las que preocuparme. Pequeñas cosas como que gotea la canilla de mi baño o la mancha en mi camisa *(risas)*. No puedo preocuparme por cosas más grandes porque si no tendría que contemplar el suicidio.

–Está por empezar a grabar la séptima temporada de la serie. ¿Cuánto más cree que deba durar?

–Bueno, es posible que ésta sea la última temporada. Será decisión de la cadena. Si por mí fuera, creo que podría hacer dos temporadas más. Después de eso, creo que sería tiempo de bajar la cortina.

–Después de tantos años, ¿tie-

Ser árabe en Estados Unidos

El mayor éxito en la carrera de Tony Shalhoub coincide con los años en que peor la pasaron en Estados Unidos los descendientes de árabes como el actor. "Mi carrera no sufrió porque tengo un contrato, pero he trabajado con muchos colegas y directores de ascendencia árabe y han tenido que luchar mucho –le dice Shalhoub a **Página/12**–. Hace un año y medio coproduje y actué en la película *American East*, que trata sobre la experiencia de los musulmanes norteamericanos y los descendientes de árabes a partir del 11 de septiembre de 2001. Es una historia situada en Los Angeles que tiene que ver con toda esa comunidad tratando con los perfiles raciales. Es una película de la que estoy muy orgulloso y ahora se está dando en muchos festivales de cine. Está por salir en dvd, ojalá puedan verla."

De "Wings" a "The X Files"

El detective Adrian Monk no es el primer personaje resonante que encarna Tony Shalhoub: uno de sus primeros papeles fue el del taxista italiano Antonio Scarpacci en la exitosa serie *Wings*, entre 1991 y 1997. El actor, que en octubre cumplirá 55 años, venía de una larga carrera en teatro, porque se formó en la Yale School of Drama. En televisión participó en un capítulo de *Los Expedientes Secretos X* y fue protagonista de *Stark raving mad*, que no tuvo éxito y fue levantada. También apareció en películas como *Colores primarios*, *Men in black*, *Una acción civil*, *Contra el enemigo*, *Big night* y *1408*, entre otras. Además, le puso la voz a Luigi en *Cars*, la película animada de Pixar. Shalhoub está casado con la actriz Brooke Adams, a quien conoció en Broadway cuando coprotagonizaban *The Heidi Chronicles*. Tienen dos hijas.

obsesivo compulsivo

personaje”

ne algo en común con su personaje?

–Bueno, tengo la tendencia a preocuparme demasiado. Creo que mis amigos y mi familia podrían afirmar eso. Y a veces me preocupo por cosas que son insignificantes y me quedo fijado en eso, igual que Monk. Por otra parte, como llevo seis años interpretando el personaje, creo que de algún modo he sido infectado por él, porque a veces me descubro pensando como Monk. Por ejemplo, hace poco empecé a pensar si los menúes de los restaurantes estarán limpios, ya que los manosea tanta gente, y que no deben limpiarlos muy a menudo. La gente los toca y después se lleva las manos a la boca. Y empecé a enloquecer con estas imágenes horribles. Eso me pasa por meterme tanto en el personaje.

–¿Alguna vez lo afectó por el lado de las fobias?

–No creo. Pero sí con otras cosas, como los gérmenes. Y también me pongo claustrofóbico a veces. Otra cosa que me estoy dando cuenta ahora mismo es de que Monk tiene problemas para dormir, en parte por su ansiedad y porque su mente se mueve demasiado rápido. Y yo comparto eso. No que mi mente sea muy rápida *(se ríe)*, sino que tengo problemas para dormir.

“Nuestros guionistas son innovadores y capaces, y presentan nuevos desafíos para el personaje.”

–¿Podría mencionar alguna situación de su vida en la que pudiera requerir los servicios de un detective como Adrian Monk?

–Sí, claro, lo necesitaría todos los días, porque tengo dos hijas adolescentes. Sería maravilloso tener la capacidad de Adrian Monk para descubrir qué es exactamente lo que está pasando, no sólo en sus vidas sino también en sus cabezas. Eso es algo realmente muy complicado, mucho más allá de mi entendimiento *(risas)*.

–¿Piensa seguir en la televisión después de *Monk*?

–Creo que me volcaré más al cine. Pero tengo un par de ideas para series de televisión que me gustaría producir y posiblemente dirigir, aunque no necesariamente quiero actuar en esos programas. Supongo que voy a esperar unos años antes de volver a trabajar en una serie para que el público se haga a la idea de que será un personaje distinto. Además, me gusta mucho hacer películas y obras de teatro. Así que cuando *Monk* se acabe, voy a tratar de volver a hacer teatro en Nueva York.

–¿Y qué tal una película de *Monk*?

–Es algo de lo que estamos hablando desde hace tres o cuatro años. A los guionistas, el elenco y los directores nos encantaría hacer una película. Sólo es cuestión de convencer a la cadena y de persuadir a un estudio de que nos apoye. Una de las ideas que tuvimos es terminar la serie a lo grande con una película y realmente me encantaría que suceda.

–¿Puede adelantar algo sobre la nueva temporada?

–Aunque todavía no empezamos a grabar, algo que nos provoca excitación es que estamos llegando al episodio 100, todo un hito para nosotros. Y los guionistas quieren hacer algo así como un programa dentro del programa, con reporteros de televisión siguiendo a Monk mientras investiga su caso número 100 desde que entró como asesor al Departamento de Policía. Además, quieren hacer regresar a muchos de los personajes que aparecieron en el programa en estos seis años, en entrevistas hablando sobre sus experiencias, ya sea desde la cárcel o desde donde estén.

–¿Tendrá Monk algún nuevo temor en esta temporada?

–Sí, ¡miedo a la cancelación! O miedo a que la gente finalmente se canse del programa... No, ni idea, ésa es una pregunta para los guionistas. Ellos no siempre me dicen con qué van a salir la siguiente temporada. Les gusta sorprenderme tanto como al público.



A pesar de sus limitaciones y complejos, Monk es exitoso en el trabajo.

✱ cines

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SECRETO DEL BOSQUE
(Japón) Dir.: Naomi Kawase, con Machiko Ono. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

REYES DE LA CALLE
Dir.: David Ayer, con Keanu Reeves y Forest Whitaker. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SIN RASTROS
Dir.: Jonathan Mostow, con Kurt Russell y Kathleen Quinlan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

21 BLACK JACK
con Jim Sturgess y Kevin Spacey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 16.55 y 21 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50 y 23.30 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

DE AMOR Y DESENCUENTRO
con Charlotte Rampling y Jean Rochefort. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

EL DIARIO DE LA NIÑERA
con Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17.50 y 22.45 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 22.30 hs.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EL REY DE CALIFORNIA
con Michael Douglas. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 18 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.20 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LA PERRERA
Dir.: Manuel Nieto, con Martín Adjemian. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18, 20.05 y 22.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 17 hs.

PALABRA POR PALABRA
Dir.: Edgardo Cabeza, con Katja Alemann. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.50 hs.

PASION AL ATARDECER
Dir.: Lajos Koltai, con Meryl Streep y Glenn Close. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 18.45 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.35 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 18.20 y 22.10 hs.

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 20.35 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15 y 20.15 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
EL JARDINERO: 12.50, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
PASION AL ATARDECER: 12.40, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL NIDO VACIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 13, 15.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 13.40, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 12.30, 17.40 y 22.40 hs. P/13.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 14.10, 18.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 15.20 y 20.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 12, 16.10 y 20.30 hs. P/16.
LA PERRERA: 13.15, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 11.20, 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 12.20, 14.40, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.25, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.30, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 13.50, 18.15 y 20.40 hs. P/13.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 11.40, 16.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 14.50, 17.10 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12 y 19.20 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL JARDINERO: 11.15, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.10, 13.05, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.20, 13.20 y 15.35 hs. S/R.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 15.45 y 20.35 hs. P/13.
10.000 A.C.: 11.05, 13.20, 18 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PERRERA: 11.50, 14.25, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 16.05 y 20.55 hs. P/16.
PASION AL ATARDECER: 11.05, 13.30, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15.20 y 18.15 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11, 13.05, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11.45, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 11.40, 13.45, 15.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL JARDINERO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.20 y 19.45 hs. P/13.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.15, 14.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PERRERA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.10 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 14.20, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 14.30, 17.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 17.20, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
EL SECRETO DEL BOSQUE: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. S/R. (Sala 2)
2 DIAS EN PARIS: 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARAMEL: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JARDINERO: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SIN RASTROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
21 BLACK JACK: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REYES DE LA CALLE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL JARDINERO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CONSPIRACION: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/16.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
REYES DE LA CALLE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.10, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
REYES DE LA CALLE: 12.40, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SIN RASTROS: 12.20, 14.30, 17.15, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL JARDINERO: 12.40, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
21 BLACK JACK: 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 13, 17.45 y 22.55 hs. P/13.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.55, 15.05, 17.20, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PASION AL ATARDECER: 15.15 y 20.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUMPER: 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA CONSPIRACION: 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.25, 14.35 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12 y 14 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PERSEPOLIS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
EL SECRETO DEL BOSQUE: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
REYES DE LA CALLE: 12.10, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 11.40, 14.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.20, 16.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REYES DE LA CALLE: 13.10, 15.30, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SIN RASTROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
21 BLACK JACK: 12.40, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 17 hs. (En castellano) S/R.
CARAMEL: 13.30, 15.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 15, 18.50 y 20.45 hs. P/16.
ENEMIGO EN CASA: 13.15, 16.55 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
-EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.30, 14.25, 18.15 y 20.10 hs. P/13.
-EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 16.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
-SHINE A LIGHT: 19 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
-JUMPER: 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 21.10 hs. P/13.
-IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.35 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.30, 16.20, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.40, 44.45, 16.40, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13.
LA CONSPIRACION: 14.10, 18.25 y 22.40 hs. P/16.
CARAMEL: 12.15, 16.30 y 20.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
CARAMEL: 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 14.50, 18.15, 20.10 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
21 BLACK JACK: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ORFANATO: 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SIN RASTROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NIDO VACIO: 13.10, 15.10, 17.20, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.40 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 14.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LA CALLE: 12.30, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.45, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.50 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 16.20, 19.45 y 21.40 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 15 y 19.10 hs. P/16.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 17.15 y 21.25 hs. P/13.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Un recorte del Cine Negro Americano".
EVA (1962) Dir.: Joseph Losey, con Jeanne Moreau, Stanley Baker y Virna Lisi. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
NO HABRA MAS PENAS Y OLVIDO (1983) Dir.: Héctor Olivera. Según la novela homónima de Osvaldo Soriano, con Federico Luppi, Héctor Bidonde y Víctor Laplace. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) Dir.: Wim Wenders, con Ry Cooder, Ibraim Ferrer y Compay Segundo. Ciclo "Wim Wenders". **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LOS DUEÑOS DE LA NOCHE (EE.UU.-2007) Dir.: James Gray, con Joaquin Phoenix, Eva Mendez, Mark Wahlberg y Robert Duvall. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 10.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LAS ZAPATILLAS ROJAS. Dir.: Michael Powell-Emeric Pressburger. **Hoy**: 14 hs.
I KNOW WHERE I'M GOING (Gran Bretaña-1945) Dir.: Michael Powell y Emeric Pressburger, con Wendy Hiller y Roger Livesey. **Hoy**: 18.10 hs.
NARCISO NEGRO. Dir.: Michael Powell-Emeric Pressburger. **Hoy**: 20 hs.
ESCALERA AL CIELO. Dir.: Michael Powell-Emeric Pressburger. **Hoy**: 23.30 hs.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163. "Kino Palais". Ent. libre.
LA MUSICA MAS TRISTE DEL MUNDO (Canadá-2004) Dir.: Guy Maddin. Estará presente el realizador Blas Moreau para conversar con el público. **Hoy**: 16.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "George Cukor, El hombre que amaba a las mujeres"(Ent.: $ 7)
LUZ QUE AGONIZA (EE.UU./1944) Dir.: George Cukor. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
LA COSTILLA DE ADAN (EE.UU./1949) Dir.: George Cukor. **Hoy**: 17 y 22 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348).
ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de Coro: **Salvatore Caputo**. Solista: **Pía Sebastiani** (piano). Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta", obertura-fantasía; Beethoven: "Fantasía" en Do menor para piano, coro y orquesta, "Fantasía coral". Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi menor Op.95 "Del nuevo mundo". Ent. desde: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl. fila 2 a 8). Viernes y sábado: 20.30 hs.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA. "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")
-**LUCRECIA MERICO** y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Martes: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Con Darío Pacheco, María Zambelli, Rubén Dellarossa y Marcela Grasso. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 18.30 hs.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
VICTIMAS (sorprendidas en un ruego inútil). Con María Inés Howlin, Silvia Mañá, Esteban Fagnani, Cecilia Venturutti, Javier Alemanno y Joaquín Daglio. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-QUERIDOS ABUELOS. Una comedia para alegrar el corazón. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: G. Akis y Raúl Baroni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
-APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigos en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes a sabado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE "De Vivaldi a Los Beatles"... Tchaikovsky, Paco de L., Paganini, Freddie Mercury. DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-DUGGANDANZA x2: "Shodó, el camino de la caligrafía" y "Despliegue 144". 2 obras que trabajan sobre el concepto de imagen, silueta y detalle. Cía. "Duggandanza". Dir.: **Teresa Duggan**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MAS VIVOS QUE RICOS, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Domingo: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-ALLI EN LAS VEGAS. Con Diego Freigedo y L. Median. Dir.: Gustavo Lista. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de V. Naon. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CHICAS DE BARRIO. Libro y dir: Omar Pini. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler ptan.:
4 AQUI PODEMOS HACERLO. Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**LLUVIA DE ESTRELLAS**... Lo mejor del Music Hall. Dir.: Rita Lescano. Martes: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
DOS Y.. SIEN (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: A. Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-POSTALES ARGENTINAS, de Pompeyo Audivert y Ricardo Bartís. Con C. Erlich y P. Mónaco. Dir.: C. Erlich. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CONDESA SANGRIENTA**, de Alejandra Pizarnik. Con Camila Palacios y Valeria Castro. Dir.: Natalia Gatabria. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

UN HOMBRE TORCIDO

de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
EL ALMA DE PAPA, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
FLORENCIO SANCHEZ "Un espejo del centenario", de Florencio Sánchez (escenas de 8 obras) y textos de María De Giorgio. Con César Cimini Zama, Carlos Hayes, Guillermo Leinung, Gabriel López, Emilce Rotondo y María De Giorgio. Dir.: María De Giorgio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**NORA PAVON** pta.: "Mi Querido Tango". Con Pablo Jaite (piano), Maximiliano "Moscato" Luna (guitarra) y Javier Lewin (viento). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 14 (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) pta.: "Tango Ciencia". Con Alberto Becerra (guitarras). Cantante invitado: **Oscar Rojas**. Bailan: Ana y Alberto. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**CLAUDIA CHUCAIR** (voz) pta.: "Entre la tierra y el aire". Con Constanza Meinero (Piano). Artista invitado: **Héctor Díaz**. Música de raíz folklórica. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-LOS ESMERADOS. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES

de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
LA CAJA, LA PUERTA, LA CRUZ. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Erika Fehler y elenco. Libro y dir.: Silvia Vladimivsky y Salo Pasik. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre de Maria Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sábado y domingo: 19 hs. (Sala 1)
-**EFEAMOREQUIS**, de Pio Patrici. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 20 hs. (Sala I)
-**A PROPOSITO DEL TIEMPO**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Fernando Medina. Domingo: 20 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**CADENA INVISIBLE**, de Carlos

Ferrera. Cía. "IRE". Teatro Cubano. Actriz y dir.: Alejandra Eguido. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 25. **Ultima funcón**.
-**SANDANZA**. Danza-Teatro. Grupo " Tanguerío". Idea, coreog., interp. y dir.: Lysandra Ozino Caligaris. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25 (anticipada: $ 20)
ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**SUEÑO CON REVOLVER**.
Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**LO**, de Carolina Herman. Danza. Suspensión momentánea del reflejo de asimilar el mundo en los esquemas habituales de significación. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**SOBRENATURAL**, de Natalia Tencer. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
(**Complejo Monumental**) 4to. año... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y A. Capuzzi. Adapt. y dir.: A.Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Cristina del Valle, Alicia Aller, Erika Walner y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 19.15 hs.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes: 0.15 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PEDIDO DE MANO, de Antón chéjov. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCOHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Miércoles 28 de mayo: 21 hs.
-LENINE... por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Miércoles 4 de Junio: 21 hs.
IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**FANTASIA PARA PIANO**.
Dramaturgia: Aliza Olmert. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con M. P. Compañy y E. Pavelic. Dir.: J. de Lassaletta. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.
LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
DONDE ESTA EL NORTE?. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: G. Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: L. Cazaux. Con Claudio Da Passano, L. Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Domingo 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**CERVANTES**, "El soldado que nos enseñó a hablar", de María Teresa León. Una experiencia poética que nos lleva a conocer lo más íntimo y bello de la creación literaria. Con de José L. Sánchez. Dir.: Román Lamas. Domingo: 17 hs.
-**LA METAMORFOSIS** "El cambio Final". Con Carlo Argento. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25 (c/consumición)
LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO"** (Olé). Un musical español de Néstor Giménez. Con Nora Arraga y Ricardo Morán. Bailan: Hugo Salvatierra-Malena Marzano. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SEXTETAS** ptan.: "Haciendo la Cola". Libro y dir.: Cristina Ghione. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno: 2 de mayo**.
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: D.Veronese. Miercoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO, de F. Redondo y P. Logarzo. Con Perla Logarzo. Dir.: Adolfo Somavilla. Sábados y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LA RATONERA CULTURAL
Av. Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
LAS VISPERAS DEL PADRE CESAR. Voz, letra y música canciones: Padre César, Guitarra: Pablo Vázquez. Guion: Silvia Errea - Padre César. Idea y dir.: Silvia Errea. Martes: 21 hs. Consumicion mín.: $15 (incluye empanada, y gaseosa, cerveza o café)
LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-O. Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.
LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
AMBIENTE. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Domingo: 19 hs. $ 20.
LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FATTO IN ITALIA**. hecho en Argentina. Show musical a la italiana, para cantar, emocionarse y divertirse. Dir: Hector Malamud. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 20.
-**CALIGULA**, de A.Camus. Dir.: D.I Godoy. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.
LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-AVENTURA "En concierto". Invitado: "**La Secta All Star**". Lunes: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 220; Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-BOB MARLEY DAY III Edición: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "**Nonpalidece**", "**Resistencia Suburbana**". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Viernes: 20.30 hs. Super Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-ENRIQUE IGLESIAS. Sábado: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 500; Pl. pref. lateral: $ 400; Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 300; Pl. cabecera: $ 70.
-JET SET – FM WELCOME. Jueves 8 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 40.
-UNA CITA CON EL TANGO. Viernes 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 60; Pl. cabecera: $ 25.
-THE BOOTLEG BEATLES. Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-WHITESNAKE. Miércoles 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-KAPANGA. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-MEGADETH. Miércoles 28 y jueves 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.
-MARIA BETHANIA Y OMARA PORTUONDO. Sábado 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.
1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2do. piso). Tel.: 4951-8819.
EL PATIO DE LOS POGGI. Comedia. Con Claudia Espósito, Mabel Beatriz García y Horacio Russo. Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-LOS MACOCOS en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs. (Sala 2)
MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de J.Centeya. Músicos en vivo. Dir.: H.Presa. Viernes y sábado: 21 hs.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.
MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Julieta Bal**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo 4 despedida**.
MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INTEMPERIE, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs.
PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55.
PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
BODA, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes a domingo: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

✱ Chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.
ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
-**PICADITO, CON MUCHOS TITERES**. Especial para los más chiquitos. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**UN TESORO DE PIRATA** (Aventuras de Barbasucia). Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12.
AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.
AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Con Luz Rodríguez Urquiza y Luciano Crispi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.
AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: Adriana Szusterman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 30.
BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
TEATRO TV (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.
CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-GRAFFITI. Danza-Teatro con técnicas de circo y clown. Bailarines del Departamento de Artes del Movimiento "Maria Ruanova" del IUNA. Coreog.: Cristina Ribas. Dir.: Cristina Moreira. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-UNA VENTANA A HALLOWEEN. Con Joel Malvenda, Ayelén Lázaro y elencoLibro y dir.: Nora Ivitz-Mariela Bonilla. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-CUATRO NOCHES. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)
CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
AL TUN TUN. Ciclo "Momusi": Solistas y grupos especializados en música para niños. **Hoy**: 11 hs. (Sala "Enrique Muiño")
CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
EL LIBRO MAGICO. Teatro para los mas chiquitos. **Hoy**: 15 hs. Ent. libre.
COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS, de Germán Marti y Damián Mahler. Dir.: Germán Marti. Una comedia Encantada para toda la Familia! Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.
EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**DRACULA** "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sábado y domingo: 19 hs. (Sala 1)
EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:
CORAZONES DE HOJALATA. Con Rubén Landín, Silvina Carnevale, V. Rolandi y elenco. Libro y dir.: Ruben Landín. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.
LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.
LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 15.
-DESARMABLE, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Titeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Domingo: 16 hs. Loc.: $ 12.
-**DRACULA "El Murciegalo"**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 12.
MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL LOBO FEROZ Y CAPERUCITA ROJA. Cía. "Mil Mareas". Titiriteros: Florencia Hardoy-Aníbal Arce. Dir.: Aníbal Arce. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR...
Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.
MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.
NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS, de Bruno Luciani y Leandro Panetta. Un momento en la vida del pequeño circo del mago Melquiades. Dir.: Bruno Luciani. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 15. (recomendada a partir de 2 años)
MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
CABILDO ABIERTO (la película). Comedia histórica casi musical. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Norberto Benavídez, Esteban Lerman. Dir.: Héctor López Girondo. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 15.
SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 5.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar
CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**HERNAN CUCUZA CASTIELLO**. Tango, nuevas tendencias". Lunes: 22 hs. Ent. libre.
-**TRIO CALAMBRE-OSVALDO PEREDO**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". Martes: 22 hs.
-**ANITA CO**. La joven actriz y cantante pta. su primer CD: "Pecado". Tangos y Boleros. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL YOTIVENCO**, pta. temas de su próximo CD. **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz), Juan Pablo Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Roberto Seitz (contrabajo-guitarrón-charango), Eduardo Avena (percusión) y Jorge Platero (tambores). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**SUSANA SALCEDO**. Manteniendo la frescura de la exploración e improvisación, propone un sonido moderno del jazz que incorpora otras influencias, como la bossa o el blues. Martes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**SERGIO POLI-PEPE ANGELILLO** (violín-piano). Temas de Duke Ellington, George Gershwin y Charlie Parker, Chick Corea, entre otros. Miércoles: 21 hs. Ent.: 18.
GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)
LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**EZEQUIEL BENEGAS** (Actuac., poesía y Dir.) pta.: **Primaria**. Obra poética en tres actos. Música en vivo: Catalina Bernabei y Juan Chacón, Cine Gastón Majersky y Juan Dirassar. Danza: Laura Buschiazzo y Gabriel Castro. **Hoy**: 19 hs.
-**PERCAL TANGO**: Nacho Cabello, Sergio Milman, Adrián De Felippo, Martín Chiaino. Apoyarse en el pasado para proyectarse en futuro. Laurenz, Salgán, Piazzolla, Satie, y Ravel. Martes: 21 hs.
-**RICARDO MORILLO** pta.: "Entre las cuerdas". Con Juan Martínez (guitarra), Raquel Giuliani (violín) y Guido Martínez contrabajo. Miércoles: 21 hs.
LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-MARTIN SOSA (piano-guitarra) y **Los Replicantes**. Invitada: **Verónica Condomí**. Folclore argentino y latinoamericano. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN PABLO DI LEONE** (flauta) adelanta temas de su próximo CD. Con Pablo Giménez (bajo-guitarra-voz) y Facundo Guevara (percusión). Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARINA SANTILLAN** (voz). Con Matías Arriazu (guitarra), Emmanuel Alvarez (piano) y Nicolás Arroyo (percusión). Folclore. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LORENA ASTUDILLO** (voz) pta. temas de sus CDs: "Lorena canta al Cuchi" y "Ojos de agua". Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Miércoles** desde: 21 hs.: "Trucos para Tu Suerte", "La Trifulka Rock". **Legendarios 70** (Tributo a "Creedence")
-**Jueves** desde: 21 hs.: **Fito Mezzina** (Tributo a "Fito-Charly-Calamaro")
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Shabak", "Caníbal Can" y **"Cabaret Sauvignon"** (Tributo a "Héroes del Silencio")
-**Sábado** desde: 21 hs.: "Katmandú", "Ciudad de Luz" y **"Extasis"** (Tributo a "Los Ratones Paranóicos"), **"Pájaro Metálico"** (Tributo a "Pappo y Riff"), **"Insert Coin"** (Show de Covers)
NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**KUMBIA QUEERS**. La bomba punk-tropical, pta. su CD: "Kumbia Nena! ". Banda Invitada: **Suspensivos Inflamables**. Miércoles: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**BUENOS AIRES CALLING IV.** Vuelve el evento de cultura rock más importante de Buenos Aires. Bandas: **Nikita Nipone, Panza, Los Kahunas, Banda de Turistas, Hacia dos Veranos**. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**SANCAMALEON** pta su segundo CD: "Polenta". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HEROICOS SOBREVIVIENTES**. Liderados por Fernando Pita (guitarra-voz) y Segundo Gassiebayle (voz), adelantan temas de su próximo CD: "Gloria Eterna". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SOUL FOOD** (Diversidad-Celebración-Arte). Fiestas, cuya propuesta musical es una explosiva combinación de jazz, funk, latin, soul y psicodelia... Lado A: **Cosmos HiFi**, Ezequiel Lodeiro (dj residente) + Emo Suárez (Berimbau y Djembé), Mariano Von Der Becke + James (trompeta). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**CREME CLUB** Pocket. Lado B: **Mujik** (en vivo), **Rudie Martínez** (dj set), VJ Nina (visuales). Sábado trasn.: 0 h.
NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-WASABI: Maia Illa (teclado-flauta), Pancho Corrao (bajo), Augusto Urbini (batería) + **GEPEL**: Agustín Strizzi (batería-percusión), Mayra Dómine (piano), Lucas Loberto (contrabajo), Fermín Echeveste (trompeta) y Matías Traut (trombón). Impro-Jazz x 2. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERICA AZIM**. Música de mbiras. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**GABI LA MALFA** (voz-guitarra) pta. su primer CD: "Solaz". Con Pedro Rossi (guitarra-coros), Guadalupe Abero (coros-percusión) y Horacio Cacoliris (percusión) Invitados: Edgardo Cardozo (guitarra-voz), Matías Magneres (voz) y Hernán Schnaider (guitarra eléctrica). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-ARGENTOS: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-SOULVILLE "Tributo a Aretha Franklin". Trío: Sofía Picasso, Florencia Labougle y Yasmin Utin. Con Javier Martínez (batería) Nacho Arroche (guitarra) Esteban Tereschuk (bajo) El "Chungo" (piano) + Músicos Invitados. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARTIN BUSCAGLIA pta. la versión unipersonal hombre-orquesta de su CD: "El evangelio según mi jardinero". **Hoy**: 20.30 h. Ent.: $ 25.
VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LOS FIR SINGERS** (Cuarteto vocal) Beto Podrojski, Dalia Milevski, Mario Zuker, Rut Goldfarb. Recorren sus primeras canciones en idish, evocan melodías de Hollywood y hasta algún aire de tango. Dir.: Fabiana Maler. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**. Composiciones propias y clásicos del Jazz. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-JUAN MANUEL BAYON (contrabajo) Sexteto: Juani Mendez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Rodrigo Agudelo (guitarra), Martín Fernández Batmalle (guitarra) y Sebastián Groshaus (batería). Música original, jazz contemporáneo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**SERGIO PETRAVICH** (saxo) Cuarteto: Javier Asencio (piano), Carlos Alvarez (contrabajo), Fabio Barraza (batería). Jazz acústico contemporáneo, rítmos argentinos y de otras culturas. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DESHORAS**: Andrés Hayes (saxo tenor), Juan Pablo Hernández (guitarra), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz contemporáneo. Jueves: 21.30 hs.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-voz) pta. su CD: "Love Manual". Con **Enrique Norris** (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Invitado: Lobi Meis (casio tone). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 22.30 hs.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugène Ionesco. Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet y Gabriela Soledad Bautista. Dir.: Julio Greco. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta.: "Urbes". **Trío:** Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)
CENTRO CULTURAL ADAN BUENOS AYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**VARIACIONES SOBRE EL AMOR**. Grupo Danza Teatro "Adán Buenosayres". Inspirada en escenas de los films "Paris, Je t´aime" (Tom Tykwer) y "Mujeres al borde de un ataque de nervios" (P. Almodóvar). Dir.: Cecilia Levantesi. **Hoy**: 19 hs. Ent. a la gor ra. (Sala)
-**LA LEJANA**. Cía "DeFicción". Versión libre de Lejana de Julio Cortázar. Con Sol Salinas y Cecilia Franzesi. Dramaturgia y dir.: Carolina Da Silva. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.
-**HENNY TRAYLES** en: "**Me permite una sonrisa?**". Unipersonal con diferentes estilos de humor. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
HASTA QUE LA VIDA NOS SEPARE, de Martínez Diez. Con **Arturo Bonín** y **Susana Cart**. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CLOWNS NO PERECEDEROS ptan.: "Cumpleaños!" Dir.: Cristina Martí. **Hoy**: 19 hs. Ent.: leche maternizada y/o pañales. (Sala "Batato Barea")
CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves: 21 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
-EL TEMPLO DEL VALLE DE LA MONTAÑA (Episodio1: "El Diluvio"). Performance de y por Marisa Busker. Dir. gral.: Marisa Busker. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
TEATRO COLISEO
19 de Marzo 314 (**Zárate**). Tel.: (03487) 42-2762.
CARMEN FLORES. Hoy: 20.30 hs.
TEATRO LA COCHERA
Larre 477 (**González Catán**). Tel: (02202) 422-585.
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. **Hoy**: 20 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 27, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta: RICORDATI DI ME (Italia 2003). Dir: Gabriele Muccino. Con Laura Morante, Mónica Bellucci, Fabrizio Bentivoglio. A/13. $7. Jub $5.
C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 19.00 CINE DE AUTOR presenta TAXI DRIVER. Dir Martin Scorsesse. Robert De Niro Cine Arte Mar del Plata. Vie 2, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) Gpo Los Cinecos. $5.
AULA MAGNA
Fac Derecho UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Dom 27 17.00 ESTRELLAS. Dir: F. León y M. Martínez. Dom 27, 19.00 COBRADOR. In god we trust. Dir: Paul Leduc. $4
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: Dom 27, 19.00 CROMOSOMA 5 (Canadá 1979) Dir: David Cronenberg. Con Samantha Eggar y Oliver Reed. Coordina Diego Menegazzi. $6
VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 18.00 Ciclo ARTE & CINE presenta KLINT (Francia - Alemania 2007). Dir: Raúl Ruiz. Con John Malkovich, Verónica Ferres, Saffron Burrows. Organiza Cine Arte Mar del Plata. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 GRUPO TEATRANTES presenta "MARCO POLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS" Sala Payró. HOY, 21.30 NEO ARABE Grupo de danza árabe SABAHUM. Dirección: Romina Jaidar. Sala Nachman. Dom 27, 21.30 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco.
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 27, 20.30 LA NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS función 20ª Aniversario. Dir. Ana María Zanninetti.
C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Salas A/B. HOY, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Dom 27, 20.00 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Obra de humor en teatro-danza. Dom 27, 20.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dirección: Gabriel De Marco
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY a Dom 16.00 Seminario de Danza de Esteban Cárdenas.
EL SEPTIMO FUEGO.
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 HOMENAJE A MARIO MOYANO. "El Hombre de la Flor en la Boca" de Luiggi Pirandello "Sobre el daño que hace el tabaco" de Antón Chéjov Dir: Domingo Agüero. Dom 27, 21.30 MIRAME Creación colectiva. Egresados del IAT Dir: Viviana Ruiz. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Presta. Dir: Viviana Ruiz

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES: HOY, 22.00 MALAS COMPAÑIAS. "Tributo a Sabina"
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Tributo Nelly Vázquez. Cantante Invitado Jorge Álvarez. Pareja de Baile Emmanuel Marín y Fernanda Roig. Dir. Julio Dávila. (Loc Numeradas en venta). HOY, 22.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS Música Celta. Premio Estrella de Mar 2008 Aída Delfino y Alejandra Mosquera.
C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos.
ABBEY ROAD.
Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 2, 22.00 MARISA HOLMAN TANGO SHOW. Vie 2, IGNACIO COPANI. Ant en Locuras
STUDIO CAFÉ
Restobar. Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, STUCK

TEATROS

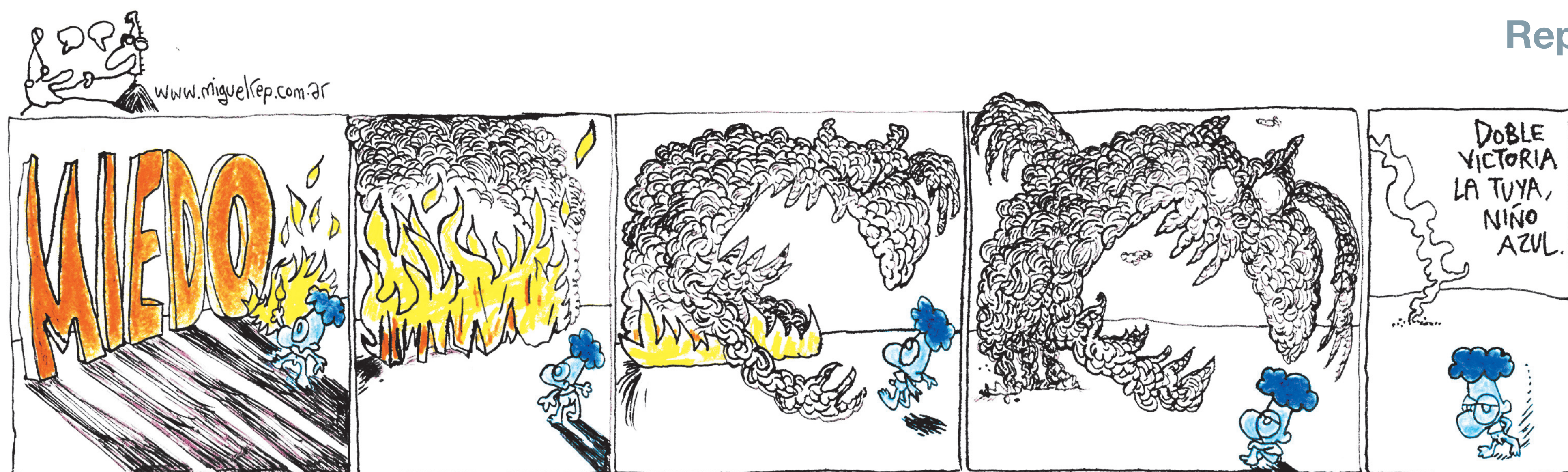
C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo
EL VAGON DE LOS TÍTERES.
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. Sáb 26 /Dom 27: JUAN PANADERO Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo $6
MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo
MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 18.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.
ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Nubosidad variable y neblinas. Mínima; 11°. Máxima: 25°. **Mañana:** Vientos leves de Norte. Mínima: 12°. Máxima: 19°.

Rep



La naturaleza no es muda

Por Eduardo Galeano

El mundo pinta naturalezas muertas, sucumben los bosques naturales, se derriten los polos, el aire se hace irrespirable y el agua intomable, se plastifican las flores y la comida, y el cielo y la tierra se vuelven locos de remate.

Y mientras todo esto ocurre, un país latinoamericano, Ecuador, está discutiendo una nueva Constitución. Y en esa Constitución se abre la posibilidad de reconocer, por primera vez en la historia universal, los derechos de la naturaleza.

La naturaleza tiene mucho que decir, y ya va siendo hora de que nosotros, sus hijos, no sigamos haciéndonos los sordos. Y quizás hasta Dios escuche la llamada que suena desde este país andino, y agregue el undécimo mandamiento que se le había olvidado en las instrucciones que nos dio desde el monte Sinaí: “Amarás a la naturaleza, de la que formas parte”.

Un objeto que quiere ser sujeto

Durante miles de años, casi toda la gente tuvo el derecho de no tener derechos.

En los hechos, no son pocos los que siguen sin derechos, pero al menos se reconoce, ahora, el derecho de tenerlos; y eso es bastante más que un gesto de caridad de los amos del mundo para consuelo de sus siervos.

¿Y la naturaleza? En cierto modo, se podría decir, los derechos humanos abarcan a la naturaleza, porque ella no es una tarjeta postal para ser mirada desde afuera; pero bien sabe la naturaleza que hasta las mejores leyes humanas la tratan como objeto de propiedad, y nunca como sujeto de derecho.

Reducida a mera fuente de recursos naturales y buenos negocios, ella puede ser legalmente malherida, y hasta exterminada, sin que se escuchen sus quejas y sin que las normas jurídicas impidan la impunidad de sus criminales. A lo sumo, en el mejor de los casos, son las víctimas humanas quienes pueden exigir una indemnización más o menos simbólica, y eso siempre después de que el daño se ha hecho, pero las leyes no evitan ni detienen los atentados contra la tierra, el agua o el aire.

Suena raro, ¿no? Esto de que la naturaleza tenga derechos... Una locura. ¡Como si la naturaleza fuera persona! En cambio, suena de lo más normal que las grandes empresas de los Estados Unidos disfruten de derechos humanos. En 1886, la Suprema Corte de los Estados Unidos, modelo de la justicia universal, extendió los derechos humanos a las corporaciones privadas. La ley les reconoció los mismos derechos que a las personas, derecho a la vida, a la libre expresión, a la privacidad y a todo lo demás, como si las empresas respiraran. Más de ciento veinte años han pasado y así sigue siendo. A nadie le llama la atención.

Gritos y susurros

Nada tiene de raro, ni de anormal, el proyecto que quiere incorporar los derechos de la naturaleza a la nueva Constitución de Ecuador.

Este país ha sufrido numerosas devastaciones a lo largo de su historia. Por citar un solo ejemplo, durante más de un cuarto de siglo, hasta 1992, la empresa petrolera Texaco vomitó impunemente dieciocho mil millones de galones de veneno sobre tierras, ríos y gentes. Una vez cumplida esta obra de beneficencia en la Amazonia ecuatoriana, la empresa nacida en Texas celebró matrimonio con la Standard Oil. Para entonces, la Standard Oil de Rockefeller había pasado a llamarse Chevron y estaba dirigida por Condoleezza Rice. Después un oleoducto trasladó a Condoleezza hasta la Casa Blanca, mientras la familia Chevron-Texaco continuaba contaminando el mundo.

Pero las heridas abiertas en el cuerpo de Ecuador por la Texaco y otras empresas no son la única fuente de inspiración de esta gran novedad jurídica que se intenta llevar adelante. Además, y no es lo de menos, la reivindicación de la naturaleza forma parte de un proceso de recuperación de las más antiguas tradiciones de Ecuador y de América toda. Se propone que el Estado reconozca y garantice el derecho a mantener y regenerar los ciclos vitales naturales, y no es por casualidad que la asamblea constituyente ha empezado por identificar sus objetivos de renacimiento nacional con el ideal de vida del “sumak kausai”. Eso significa, en lengua quichua, vida armoniosa: armonía entre nosotros y armonía con la naturaleza, que nos engendra, nos alimenta y nos abriga y que tiene vida propia, y valores propios, más allá de nosotros.

Esas tradiciones siguen milagrosamente vivas, a pesar de la pesada herencia del racismo que en Ecuador, como en toda América, continúa mutilando la realidad y la memoria. Y no son sólo el patrimonio de su numerosa población indígena, que supo perpetuarlas a lo largo de cinco siglos de prohibición y desprecio. Pertenecen a todo el país, y al mundo entero, estas voces del pasado que ayudan a adivinar otro futuro posible.

Desde que la espada y la cruz desembarcaron en tierras americanas, la conquista europea castigó la adoración de la naturaleza, que era pecado de idolatría, con penas de azote, horca o fuego. La comunión entre la naturaleza y la gente, costumbre pagana, fue abolida en nombre de Dios y después en nombre de la Civilización. En toda América, y en el mundo, seguimos pagando las consecuencias de ese divorcio obligatorio.


AFP

Página/12 20 AÑOS

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 “Charles Chaplin”: $ 20 - Opcional CD “Reina Madre”, de Raúl Porchetto: $10. - Opcional DVD “Juan Gelman y otras cuestiones”: $20.

9 770329 133079